

L'idea di stile

nella storiografia
artistica

L'idée du style

dans la historiographie
artistique

Programma

Per informazioni
ghelardi@sns.it
sfrommel55@vodafone.it

Scuola Normale
Superiore, Pisa

Ecole Pratique
des Hautes Études,
Paris

Cortona,
Il Palazzone,
16-17-18 maggio
2007



SCUOLA
NORMALE
SUPERIORE
PISA

L'idea di stile

nella storiografia
artistica

L'idée du style

dans la historiographie
artistique

16 MAGGIO

9.00 Saluto ai partecipanti

Presiede P. Zanker
(Scuola Normale Superiore)

9.15 S. Frommel
(École Pratique des Hautes Études, Sorbonne): *Empirische Fälle der Architekturanalyse: Konfrontationen*

9.45 T. Buddensieg
(Humboldt-Universität, Berlin): *Der Palazzo Pitti in Florenz als Inbegriff des 'Grossen Stils'*

10.15 Discussione

10.45 Pausa caffè

11.00 L. Lattanzi
(Scuola Normale Superiore): *Winckelmann e Longino: stile sublime, stili del sublime*

11.30 M. Hoffer
(Freie Universität Berlin): *Auffassungen des Genies bei Winckelmann und Burckhardt*

12.00 Discussione

12.45 pausa pranzo

15.00 W.D. Heilmeyer
(Freie Universität Berlin): *Winckelmann-Rezeption zwischen Schinkel und Burckhardt*

15.30 B. Klein
(TU Dresden): *Burckhardt und Seroux d'Agincourt*

16.00 H. Karge
(TU Dresden): *Stil und Epoche: Karl Schnaase's dialektisches Modell der Kunstgeschichte*

16.30 Discussione

17.00 pausa caffè

17.15 F. R. Martin (École du Louvre)
M. Passini (Scuola Normale Superiore): *Burckhardt et Müntz*

17.45 A. auf der Heyde
(Scuola Normale Superiore): *F. Rumohr*

18.15 F. Bardati
(J.P. Getty Foundation Fellow in History of Arts and Humanities, École Pratique des Hautes Études):

Anti-Civiltà del Rinascimento: riflessioni su metodi e posizioni nella storiografia francese di fine Ottocento

18.45 Discussione

20.00 Cena

17 MAGGIO

Presiede L. Gossman
(Princeton University)

9.00 F. Queyrel
(École Pratique des Hautes Études, Sorbonne): *La méthode critique de Caylus de l'antiquaire au scientifique*

9.30 F. P. Fiore
(Università di Roma, La Sapienza): *Elementi di critica e fortuna degli scritti di Burckhardt nella storiografia italiana sull'architettura del Rinascimento*

10.00 B. Boucher
(The Art Institute of Chicago): *'Die wahre Skulptur': Burckhardt and the Question of Color in Renaissance Sculpture*

10.30 Discussione

11.00 Pausa caffè

11.15 A. Rosenauer
(Università Wien): *Burckhardt-Riegl: Gegensätze und Affinitäten*

11.45 E. Pellegrini
(Scuola Normale Superiore): *Stile e problemi di stile: A. Riegl*

12.15 Discussione

13.00 Pausa pranzo

15.00 W. Schlink
(Università Freiburg i. B.): *'Ein Volk, eine Zeit, eine Kunst'. H. Wölfflin zu Volk und Stil*

15.30 A. Payne
(Harvard University): *Heinrich Wölfflin and the Problem of Stilwandlung*

16.00 Discussione

16.30 Pausa caffè

16.45 Ch. Frommel
(Biblioteca Hertziana/Università di Roma, La Sapienza): *Come guardava Wölfflin l'architettura*

17.15 E. Levy
(Toronto University): *Style is Political: Wölfflin and the Baroque*

17.45 T. Weddigen
(Universität Bern): *J. G. von Quandt (1787-1859) und die Historisierung der Kunstbetrachtung*

18.15 Discussione

20.00 Cena

18 MAGGIO

Presiede M. Ghelardi
(Scuola Normale Superiore)

9.00 D. Levi
(Università di Udine): *J. v. Schlosser*

9.30 S. Müller (Università Basel)
G. Targia (Scuola Normale Superiore): *I frammenti inediti di Aby Warburg sullo stile*

10.00 J. Müller
(TU Dresden/Biblioteca Hertziana, Roma): *Die Geburt des Personalstils aus dem Geist der Reformation*

10.30 Discussione

11.00 Pausa caffè

11.15 I. Verstegen
(University of Georgia) *Burckhardt: Narrative and Objectivity*

11.45 M. J. Heger-Étienvre
(Université Le Mans): *Portrait de Jacob Burckhardt en voyageur: ses expériences comparées à Paris, Londres et Vienne*

12.15 J. Imorde
(Biblioteca Hertziana): *Schwingungen – Zu Burckhardts gleichsam sismischen Fortwirken*

13.15 Pausa pranzo

15.00-18.00: Discussione generale e conclusioni
20.00 Cena