

LE RELEVÉ EN ARCHITECTURE OU L'ÉTERNELLE QUÊTE DU VRAI

LUNDI 5 NOV 07

PREMIÈRE PARTIE LES GRANDES FIGURES DU RELEVÉ

Modérateur : Marie-Paule Arnauld

Directrice du musée des Monuments français, Cité de l'architecture & du patrimoine

9.00 **Accueil café**

9.30 **Introduction**

10.00 **LES RELEVÉS DE JACQUES ANDROUET DU CERCEAU (1515-1584)**

Sabine Frommel

Directeur d'études à l'École pratique des hautes études

10.30 **MONOGRAPHIE DE LA CATHÉDRALE DE CHARTRES PAR JEAN-BAPTISTE LASSUS (1807-1857)**

Jean-Michel Leniaud

Inspecteur général des monuments historiques

11.00 **1846-1953 : CARCASSONNE SOUS LE REGARD D'EUGÈNE VIOLLET -LE - DUC (1846-1853)**

Olivier Poisson

Inspecteur général des monuments historiques

11.30 **Débat**

12.30 **Pause**

DEUXIÈME PARTIE DE LA CONNAISSANCE AU PROJET

Modérateur : Mireille Grubert

Directrice de l'École de Chaillot, Cité de l'architecture & du patrimoine

14.15 **RELEVÉ ET RESTAURATION : LEURS APPORTS RESPECTIFS À L'HISTORIOGRAPHIE**

Professeur Paolo Fancelli

Titulaire de la chaire de restauration des monuments de la Faculté d'architecture de l'Université Sapienza à Rome

14.45 **LE RELEVÉ : DE L'HISTOIRE À LA RESTAURATION ET DE LA RESTAURATION À L'HISTOIRE**

Annarosa Cerutti Fusco

Professeur d'histoire de l'architecture moderne à la Faculté d'architecture de l'Université Sapienza à Rome

15.15 **Pause**

15.30 **LE RELEVÉ AU SERVICE DU PROJET, LE POINT DE VUE DES ARCHITECTES DU PATRIMOINE**

Véronique Villaneau-Ecalte

Professeure associée à l'École de Chaillot
Pascal Parmantier
Architecte du patrimoine

16.00 **LE RELEVÉ ET LA RESTAURATION COMME POSSIBLE ÉDITION CRITIQUE D'UN TEXTE ARCHITECTURAL**

Alessandro Sartor

Professeur de relevé et de photogrammétrie à la Faculté d'architecture de l'Université Sapienza à Rome

16.30 **Débat**

MARDI 6 NOV 07

TROISIÈME PARTIE QUEL RELEVÉ POUR QUEL OBJET ?

Modérateur : Gilles Séraphin

Professeur associé à l'École de Chaillot

9.00 **L'APPORT DES RELEVÉS DE REVÊTEMENTS MURAUX AU PATRIMOINE BÂTI**

Christian Sapin

Directeur de recherche au CNRS

Carlos Castillo

Dessinateur en archéologie ENSA de Dijon

9.30 **DIALOGUER AVEC LE MONUMENT : RELEVÉ MANUEL, CONSOLIDATION ET RESTAURATION DE LA PORTE ROYALE DE LA CITADELLE DE DAMAS**

Andreas Hartmann-Virnich

Professeur à l'Université de Provence

LAMM

10.00 **Pause**

10.15 **LES MONUMENTS DU CINQUECENTO ITALIEN**

Tancredi Carunchio

Professeur associé de restauration architecturale à la Faculté d'architecture de l'Université Sapienza à Rome

10.45 **LE RELEVÉ D'ARCHITECTURE : UNICITÉ DE LA MÉTHODE, GESTION DES RÉSULTATS POUR LA CONNAISSANCE ET LA RESTAURATION. APPLICATION AU CAS DE LA VILLA ADRIANA À TIVOLI**

Giuseppina Cinque

Professeure à l'Université de Rome

Tor Vergata

11.15 **LE RELEVÉ D'ANATOMIE DE LA CONSTRUCTION DES BÂTIMENTS ORDINAIRES**

Jacques Fredet

Enseignant à l'École de Paris-Belleville

11.45 **Débat**

12.30 **Pause**

QUATRIÈME PARTIE DE LA TOISE AU NUMÉRIQUE

Modérateur : Régis Martin

Architecte en chef des monuments historiques

14.15 **L'UTILISATION DE NOUVELLES TECHNIQUES PAR W. H. GOODYEAR AU TOURNANT DU XIX^E SIÈCLE ET LEUR APPORT À L'HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE SELON A. CHOISY**

Javier Giron Sierra

Enseignant à l'Université Polytechnique de Madrid

14.45 **LES DIFFÉRENTES TECHNIQUES DE RELEVÉ ET LA JUSTE MESURE DU CLASSICISME GREC**

Anne Moignet-Gaultier

Docteur en histoire et archéologie des mondes anciens

15.15 **Pause**

15.30 **LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE RELEVÉ DES ÉDIFICES ANCIENS ET DES SITES ARCHÉOLOGIQUES**

Frank Becker

Docteur en histoire de l'architecture Université de Bamberg, Allemagne

16.00 **MÉTROPHOTOGRAPHIE APPLIQUÉE**

Serge Paeme

Enseignant à l'institut Lambert Lombard à Liège

16.30 **LES TECHNIQUES DE RELEVÉ UTILISÉES PAR LE DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE DE L'UNIVERSITÉ DE MUNICH**

Alexander von Kienlin

Ingénieur et enseignant à l'Université technique de Munich

17.00 **Débat**

17.30 **SYNTHÈSE : QUEL AVENIR POUR LE RELEVÉ ?**

Benjamin Mouton

Professeur associé à l'École de Chaillot

