

La place du chœur

Architecture et liturgie en Occident
du Moyen âge
aux Temps modernes

*Journées d'études sous la direction de
Sabine FROMMEL et Laurent LECOMTE
les 10 et 11 décembre 2007
INHA, Salle Vasari, 75002 Paris*



École pratique des hautes études, Sorbonne, Paris

EA 4115 - Équipe HISTARA

www.sabinefrommel.eu - info@sabinefrommel.eu

laurent.lecomte@ephe.sorbonne.fr

La place du chœur

Qu'elles soient romanes ou gothiques, baroques ou classiques, les églises se définissent d'abord en fonction du style qui les caractérise. C'est sur cette approche que se fonde la périodisation de l'histoire de l'architecture occidentale. Sans remettre en question l'intérêt des analyses stylistiques, il faut aussi en reconnaître les limites et ouvrir le champ d'investigation aux autres facettes de la réalité architecturale.

Ces deux journées d'étude sont consacrées aux rapports entre la forme et la fonction des églises. En France, les historiens de l'art ont largement négligé la dimension culturelle de l'architecture religieuse, à l'exception, bien sûr, des spécialistes de la période carolingienne, pionniers en la matière (Jean Hubert, Carol Heitz, et dernièrement Christian Sapin). Il faut aussi mentionner, pour la période médiévale, les travaux stimulants - mais isolés - de Alain Erlande-Brandenburg sur les cathédrales gothiques. Pour la période moderne, en revanche, rien - ou presque - n'a été fait pour comprendre les églises sous l'angle de *l'utilitas* : seules les dernières Rencontres européennes d'architecture de Maisons-Laffitte (8-11 juin 2005) ont levé le voile sur cette *terra incognita*.

Le bilan est tout autre en Italie où l'intérêt des chercheurs pour les dispositifs liturgiques est ancien. Les travaux sur la cathédrale de Florence, les églises de Brunelleschi ou celles de Palladio ont bien mis en évidence la création d'une véritable mise en scène de la liturgie sous l'espace magnifié de la coupole ou de l'abside ; destiné aux laïcs, ce *teatro sacro* sera une des composantes essentielles de l'édifice sacré après le concile de Trente. Récemment, ces problématiques ont été examinées de manière systématique lors du colloque *Lo spazio e il culto*, organisé par le Kunsthistorisches Institut de Florence (27-28 mars 2003).

Le thème de la rencontre exprime la conviction que la prise en compte de la fonction culturelle va renouveler en profondeur la connaissance de l'architecture religieuse. Qu'est-ce qu'une église, en effet, si ce n'est d'abord un espace liturgique destiné à servir de cadre aux rituels de l'Eglise ? L'ambiguïté du mot "chœur" en français impose d'en préciser le sens : par "chœur", nous entendons le ou les espaces situés à proximité du sanctuaire et dont l'accès est normalement réservé aux religieux (chœur liturgique, chœurs des moines, des chanoines, chœurs de religieuses etc..). Ouvert ou clos, haut ou bas, orienté ou occidenté, précédant ou non l'autel, magnifié ou retranché, le chœur est une composante mouvante dans l'espace ecclésial. Il y occupe en outre une fonction liturgique fondamentale, structurant le rapport des religieux à l'autel, des religieux fidèles, et des fidèles à l'autel, à travers des vues et des circulations imposées. Dans cette optique, la question de la place du chœur convoque à la fois histoire religieuse (ce sont les réformes ou les règles monastiques qui ont fait évoluer ces rapports au fil des siècles) et analyse des formes qui la matérialisent.

Les relations entre architecture et liturgie sont aujourd'hui en passe de devenir un axe majeur de la recherche en histoire de l'art. Pour la première fois en France, les deux journées de l'E.P.H.E. proposent d'élargir le cadre chronologique de cette réflexion afin de mettre en évidence des phénomènes de rupture mais aussi de continuité entre le Haut Moyen âge et le siècle des Lumières.

L'intérêt de l'étude de la place du chœur est multiple : il s'agit de faire le point, dans une perspective transdisciplinaire, sur un aspect inégalement étudié de l'architecture religieuse ; de confronter, entre spécialistes médiévistes et modernistes, les différentes approches méthodologiques ; d'ouvrir, enfin, des pistes de recherche nouvelles sur l'architecture sacrée européenne médiévale et post-tridentine.

Lundi 10 décembre 2007

09:15 - Sabine FROMMEL (École pratique des hautes études, Sorbonne, Paris)
Ouverture du colloque

Des origines au XIIe siècle

président: Dany SANDRON (Paris IV-Sorbonne)

09:30 - Sible DE BLAUUW (Radboud Universiteit Nijmegen)
Origins and Early Developments of the Choir in the Light of Liturgy / Origini e primi sviluppi del coro alla luce della liturgia

10:15 - Bénédicte BRANDENBURG (École du Louvre)
Aménagements liturgiques au cours de l'Antiquité tardive (IV^e - VII^e siècle)

11:00 - pause

11:15 - Christian SAPIN (Directeur de recherche C.N.R.S.)
Le chœur dans l'église carolingienne: archéologie et architecture d'un espace

12:00 - Alain ERLANDE - BRANDENBURG (Conservateur général honoraire du Patrimoine)
La «révolution» gothique

12:45 - déjeuner

Du Moyen âge à la Renaissance

président: Jean-Michel LENIAUD (EPHE)

14:00 - Christian FREIGANG (Johann-Wolfgang-Goethe - Universität Frankfurt)
La conception spatiale des chœurs gothiques: points de vue liturgiques

14:45 - Panayota VOLTI (Université de Nanterre)
Le chœur des sœurs mendiantes au Moyen Âge

15:30 - pause

15:45 - Riccardo PACCIANI (Università degli studi, Firenze)
La pianta centrale a Firenze: ambiguità e incertezza .

16:30 - Georg SCHELBERT (Universität Trier, Bibliotheca Hertziana, Roma)
SS. Apostoli e i cori mausolei del Quattrocento romano.

Mardi 11 décembre 2007

Le XVIe siècle jusqu'à Trente

président: Claude MIGNOT (Paris IV-Sorbonne)

09:15 - Marco Rosario NOBILE (Università degli studi di Palermo)
La cattedrale di Palermo tra Quattro e Cinquecento e le chiese "neormanne" nella prima età moderna in Sicilia

10:00 - Christoph Luitpold FROMMEL (Bibliotheca Hertziana / Università di Roma "La Sapienza")
Il coro di San Pietro e i suoi predecessori

10:45 - pause

11:00 - Paola MODESTI (Istituto universitario di architettura di Venezia - IUAV)
I cori nelle chiese parrocchiali veneziane fra età umanistica e Controriforma

11:45 - Richard SCHOFIELD (Istituto universitario di architettura di Venezia - IUAV)
Carlo Borromeo e il coro

12:30 - déjeuner

Époque post - tridentine

président: Isabelle SAINT-MARTIN (EPHE)

14:30 - Sabine FROMMEL (École pratique des hautes études, Sorbonne, Paris)
Fonctions liturgiques et formes architecturales dans les traités et les "Instructions" de Carlo Borromeo

15:15 - Jörg STABENOW (Universität Augsburg)
Lo spazio bipolare. Presbiterio e area laicale nella ricostruzione post-tridentina di S.Pietro di Bologna

16:00 - pause

16:15 - Mathieu LOURS (Université de Cergy-Pontoise)
Le chœur en bataille. Des chanoines contre la « romanisation » des cathédrales de France au XVIII^e siècle

17:00 - Laurent LECOMTE (École pratique des hautes études, Sorbonne, Paris)
La place du chœur des religieuses dans les églises conventuelles après le concile de Trente

17:45 - clôture du colloque



photo: Giancarlo De Leo