

Le colloque est fondé sur la convention signée entre l'École Pratique des Hautes Études, 4ème section, Sciences historiques et philologiques (direction d'Études Mme S. Frommel) et l'Université de RomaTre, Dipartimento di studi storico-artistici, archeologici e sulla conservazione

École Pratique des Hautes Études

Colloque international d'études

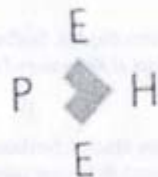
*Migration, mutation, métamorphose :
la réception de modèles cinquecenteschi
dans les arts et la théorie français
du XVIIè siècle*

sous la direction de
Sabine Frommel et Bruno Toscano

Adresses

Deutsches Forum für Kunstgeschichte
8, place des Victoires
75002 Paris

Institut National d'Histoire de l'Art
2, rue Vivienne
75002 Paris



Paris

Deutsches Forum für Kunstgeschichte
Institut National d'Histoire de l'art

renseignements : flaminia.bardati@ephe.sorbonne.fr

12-13 mai 2006

12 mai 2006

Deutsches Forum für Kunstgeschichte

Présidence: Milovan STANIC (Paris IV, Sorbonne)

9.30

Sabine FROMMEL, Emmanuel DE CALAN (École pratique des hautes études, Sorbonne)

Ouverture des travaux

10.00

Michel HOCHMANN (École pratique des hautes études, Sorbonne)

L'idée de la perfection de la peinture de Fréart de Chambray et la théorie de l'art italienne

10.45

Daniela DEL PESCO (Università dell'Aquila)

Nouvelles réflexions sur Paul de Chantelou

11.30 *Pause*

11.45

Bruno TOSCANO (Università di Roma Tre)

Fréart, teoria e conoscenza

12.30

Giovanna SAPORI (Università di Roma Tre)

"Andata e ritorno" di modelli italiani tra la prima e la seconda scuola di Fontainebleau

13.15 - 14.45 *Déjeuner*

Présidence: Jean-François BELHOSTE (Ecole Pratique des Hautes Etudes)

14.45

Silvia GINZBURG (Università di Roma Tre)

Nicolas Poussin e i "prospettivi" francesi nell'età di Richelieu

15.30

Jérôme DE LA GORCE (CNRS, Université de Paris IV, Sorbonne)

A propos d'une composition retrouvée de Claude Deruet : réminiscences bellifontaines.

16.15 *Pause*

16.30

Jehanne DAUTREY (Université Charles de Gaulle, Lille 3)

Place du spectateur et place du roi dans les spectacles de cour : de la démonstration politique au dispositif esthétique

17.15

Marion BOUDON MACHUEL (Centre des Études Supérieures de la Renaissance, Tours)

La sculpture italienne du XVI^e siècle: modèle ou contre-modèle pour les sculpteurs français du XVII^e siècle?

13 mai 2006

Institut National d'Histoire de l'Art, salle Walter Benjamin

Présidence: Monique CHATENET (Patrimoine/Centre André Chastel)

9.30

Sara GALLETI (Villa I Tatti, Florence)

Entre France et Italie : Salomon de Brosse au Palais du Luxembourg.

10.15

Christoph L. FROMMEL (Biblioteca Hertziana/Università di Roma, La Sapienza)

Il progetto di Houdin per il Louvre e il suo dialogo con l'architettura italiana

11.00 *Pause*

11.30

Alexandre GADY (Paris IV, Sorbonne)

L'ordre ionique de Scamozzi en France au XVII^e siècle : de l'appropriation à l'identification

12.15

Claude MIGNOT (Paris IV, Sorbonne)

Il gran nicchione del Belvedere : migration d'un motif italien dans l'architecture française du XVIII^e siècle

13.00 - 14.45 *Déjeuner*

Présidence: Gennaro TOSCANO (Université Charles de Gaulle Lille3 / Institut National du Patrimoine)

14.45

Federico BELLINI (Università di Ascoli Piceno)

Mausolei cupolati romani e francesi nel seicento

15.30

Laurent LECOMTE (Université Charles de Gaulle, Lille 3)

Le programme architectural de la Visitation : une réception française des Instructions de Charles Borromée

16.15 *Pause*

16.30

Aurélien DAVRIUS (École pratique des hautes études, Sorbonne) :

Le «cours d'Architecture» de François Blondel et de Jacques-François Blondel : l'évolution de la méthode

17.00

Sabine FROMMEL (École pratique des hautes études, Sorbonne)

Les projets italiens de 1664/65 pour l'achèvement de la cour carrée du Louvre : une confrontation

17.45

Discussion finale