FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
IN BOLOGNA

E
P H
E

Centro Studi sul Rinascimento
Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna

Convegno
Internazionale
di Studi

Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (XVII secolo)

Bologna
30 novembre
2 dicembre 2010

Fondazione
Cassa di Risparmio
in Bologna

Casa Saraceni

PROGRAMMA

Martedì 30 novembre 2010

9.30 *Saluto del Presidente della Fondazione Carisbo*
Prof. Fabio Roversi Monaco

I SESSIONE
LETTERATURA E CULTURA DELL'ETÀ BAROCCA

Presiede: Gian Mario Anselmi (Università di Bologna)

10.00 **Giovanni Baffetti** (Università di Bologna)
Spettacolo e "meraviglia" nel teatro barocco. Tra Bologna e Roma

10.30 **Clizia Gurreri** (Sapienza Università di Roma)
Nella selva dei Gelati: ipotesi sulle accademie bolognesi del primo Seicento

11.00 *Pausa caffè*

11.15 **Douglas J. Osler** (Max-Planck-Institut für europäische Rechtsgeschichte, Francoforte)
The library of an Italian jurist of the Baroque

11.45 **Paulina Spiechowicz** (Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris)
Il genio vagante: Valerio Zani e la letteratura di viaggio bolognese del XVII secolo

12.15 **Lucia Rodler** (Università IULM, Milano)
Dal grottesco agli studi di fisiognomica nel Seicento bolognese

12.45 *Discussione generale*

13.00 *Pausa pranzo*

Martedì 30 novembre 2010

II SESSIONE
L'OPERA DI MALVASIA

Presiede: Giovanna Perini (Università degli Studi di Urbino)

14.00 **Ulrico Agnati** (Università degli Studi di Parma)
Malvasia giurista: dati e ipotesi per un profilo

14.30 **Elizabeth Cropper** (Center for Advanced Study in the Visual Arts, National Gallery of Art, Landover, USA)
History and Tradition in Malvasia's "Felsina"

15.00 **Carlo Alberto Girotto** (Scuola Normale Superiore, Pisa)
L'edizione del 1678 della Felsina pittrice di C.C. Malvasia: varianti bibliografiche, lettori, postillatori

15.30 **Charles Dempsey** (Professor Emeritus, The Johns Hopkins University, Baltimora, USA)
Malvasia and Europe: The Case of the Boccalaio Urbinate

16.00 *Discussione generale*

16.15 *Pausa caffè*

16.30 **Claudia Lehmann** (Università di Berna)
Pierre Cureau de La Chambre nell'ambito accademico e il suo rapporto con Malvasia

17.00 **Giovanna Perini** (Università degli studi di Urbino)
Malvasia e Roger de Piles: occasioni di un incontro

17.30 **Marino Viganò** (Università della Svizzera Italiana, Lugano)
Architetti e ingegneri militari bolognesi ed emiliani dall'Italia all'Europa nel XVII secolo

18.00 *Discussione generale e termine della prima giornata*

Mercoledì 1 dicembre 2010

III SESSIONE
ARCHITETTURA E FORTIFICAZIONI

Presiede: Sabine Frommel (École Pratique des Hautes Études, Paris)

9.00 **Ulrike Seeger** (Universitàdi Stoccarda)
I bolognesi nel castello di Rastatt

9.30 **Feliciana Nicoletti** (Istituto Universitario di Architettura, Venezia)
Sacro e profano: l'opera di Agostino Barelli nella Bologna del Seicento

10.00 **Eva Krems** (Philipps Universität, Marburg)
"Più idioti nell'edificare": Agostino Barelli a Monaco di Baviera

10.30 *Discussione generale*

10.45 *Pausa caffè*

11.00 **Helena Serazin** (Slovenian Academy of Sciences and Arts, Ljubljana)
L'uso di "moduli" di Vignola sul territorio della Innerösterreich

11.30 **Barbara Arciszewska** (Università di Varsavia)
Jacopo Barozzi da Vignola and the transformation of Polish architecture between the 16th and 18th centuries

12.00 **David Garcia Cuèto** (Università di Granada)
Il bolognese Domenico Laffi e le meraviglie architettoniche della Spagna

12.30 *Discussione generale*

12.45 *Pausa pranzo*

Mercoledì 1 dicembre 2010

IV SESSIONE
ASPETTI DI UN DIALOGO IN ESSERE: ARTE SACRA E PROFANA NEL SEICENTO TRA BOLOGNA E L'EUROPA

Presiede: Marzia Faietti (Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze)

14.00 **Anna Maria Matteucci** (Università di Bologna)
Quadratura e scenografia: i bolognesi in Europa

14.30 **Bénédicte Gady** (Musée du Louvre, Paris)
Nuove scoperte sulle decorazioni di Giovanni Francesco Grimaldi a palazzo Mazzarino

15.00 **Silvia Carola Dobler** (Bibliotheca Hertziana, Roma)
Sistemi decorativi bolognesi in Germania meridionale e Austria

15.30 **Anna Maria Bertoli Barsotti** (Ufficio diocesano Arte Sacra, Bologna)
Valore, sacralità e bellezza: oreficeria ecclesiastica a Bologna in epoca barocca

16.00 **Lorenzo Bianconi** (Università di Bologna)
La musica a Bologna nel Seicento: erudizione, editoria, spettacolo

16.30 *Discussione generale*

16.45 *Pausa caffè*

Mercoledì 1 dicembre 2010

V SESSIONE
LA DESCRIZIONE ARTISTICA

Presiede: Marzia Faietti (Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze)

17.00 **Susanna Falabella** (Roma)
Elaborazioni di un modello: 'excellently well built'.
Bologna nelle descrizioni dei viaggiatori inglesi del Seicento

17.30 **Silvia Ferrari** (Università di Bologna)
La piazza bolognese del Seicento: piazza popolare e piazza aristocratica

17.45 **Sabine Frommel** (Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris)
Lorenzo Magalotti e Sebastiano Locatelli descrivono la Francia:
due tradizioni e due sguardi

18.15 *Discussione generale e termine della seconda giornata*

Giovedì 2 dicembre 2010

VI SESSIONE
GRAFICA BOLOGNESE
Presiede: Anna Maria Matteucci (Università di Bologna)

9.30 **Piera Giovanna Tordella** (Università degli Studi di Torino)
Nel disegno bolognese e oltre. Interpretazioni stilistiche e declinazioni tecniche della carta azzurra tra primo Quattrocento e Seicento

10.00 **Giorgio Marini** (Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze)
I Carracci per l'Europa: l'incisione di traduzione nel Seicento

10.30 *Discussione generale*

10.45 *Pausa caffè*

Giovedì 2 dicembre 2010

VII SESSIONE
PITTURA

Presiede: Anna Maria Matteucci (Università di Bologna)

11.00 **Sebastian Schütze** (Università di Vienna)
Carracci, Reni e Cagnacci nelle collezioni imperiali

11.30 **Raffaella Morselli** (Università degli studi di Teramo)
Tra pittura, letteratura e teatro.
Due quadri di Guido Reni per il Pastor Fido di Guarino

12.00 **Sybille Ebert-Schifferer** (Bibliotheca Hertziana, Roma)
La romanità in termini bolognesi: Domenico Maria Canuti a Palazzo Altieri

12.30 *Discussione generale*

12.45 *Pausa Pranzo*

Giovedì 2 dicembre 2010

VII SESSIONE
PITTURA

Presiede: Vera Fortunati (Università di Bologna)

14.00 **Andrea Battistini** (Università di Bologna)
L' "internazionale cattolica" a Bologna: il ruolo culturale dei Gesuiti nel Seicento

14.30 **Armanda Pellicciari** (Pinacoteca Nazionale, Bologna)
Il carattere cosmopolita della scuola reniana: alcuni inediti di Sementi, Gessi e Desubleo

15.00 **Vera Fortunati** (Università di Bologna)
L'invenzione della pala d'altare nell'età della Controriforma tra Bologna e l'Europa. Exempla

Discussione finale e chiusura del Convegno

Il progetto di ricerca *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secc. XV- XVIII)* è promosso dalla Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna in collaborazione con l'École Pratique des Hautes Études, Paris, Direction d'étude d'Histoire de l'art de la Renaissance

Comitato Scientifico

Presidente
Sabine Frommel

Gian Mario Anselmi
Carlo Bertelli
Beatrice Buscaroli
Dominique Cordellier
Marzia Faietti
Vera Fortunati
Hans Hubert
Anna Maria Matteucci
Giovanna Perini
Dmitry Shvidkovsky

Segreteria Scientifica

Flaminia Bardati
Ilaria Bianchi

Sede del Convegno

Sala Assemblee
Casa Saraceni
Fondazione Carisbo
Via Farini, 15
40100 Bologna
www.fondazionecarisbo.it

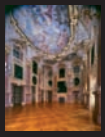
Come raggiungere la sede
Casa Saraceni si trova nel centro storico di Bologna in una zona a traffico limitato.
In auto: si consiglia di posteggiare l'auto presso il parcheggio a pagamento Staveco (Viale Panzacchi, 10) dal quale si può raggiungere la sede a piedi.
Dalla stazione ferroviaria: autobus n. 30 o Navetta A; fermata di Piazza Minghetti

Iscrizione

Vi siamo grati di voler confermare la vostra partecipazione a una o più sessioni del Convegno via e-mail o fax alla Segreteria Organizzativa compilando la scheda allegata

Segreteria Organizzativa

I&C srl
Via Andrea Costa 202/6
40134 Bologna
Tel. 051.614.4004
Fax 051.614.2772
e-mail: chiara.cilione@iec-srl.it
www.iec-srl.it



Ancestral Hall
Castello di Rastatt

Per gentile concessione di
Staatlichen Schlösser und Gärten Baden-Württemberg