



**Sabine Frommel**

Participation à des colloques scientifiques (depuis 2004)

« Introduzione all'eco internazionale del Vignola », communication lors du III Corso internazionale di Studi sul Vignola, *Vignola e la sua eredità tra Cinque e Seicento*, Aula Magna della Facoltà di Architettura, Università « La Sapienza, Roma, Piazza Borghese, le 12 septembre 2011

« Les logis de Marguerite d'Autriche à Plaisance (Palazzo Farnese) et d'Ottavio Farnese à Parme (Palazzo del Giardino) », communication lors du colloque international *Le prince, la princesse et leurs logis. Logis masculins et féminins dans l'élite de l'aristocratie européenne (1450-1650)*, VII<sup>e</sup> Rencontres d'architecture européenne, à Paris, Institut National d'Histoire de l'Art, le 29 juin 2011

« Renaissance et baroque chez Jacob Burckhardt et Heinrich Wölfflin : un élargissement des paradigmes », communication lors du séminaire transversal *Cycles, rythmes, périodes*, organisé par l'École doctorale 472, à l'INHA, le 27 mai 2011

« Introduction » du colloque international *La maquette. Un outil au service du projet architectural*, à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine (Auditorium), le 20 mai 2011

« L'interprétation des modèles antiques en France : entre orthodoxie et rhapsodie », communication lors du colloque international *Les années 1540 : regards croisés sur les arts et les lettres*, organisé sous la responsabilité scientifique de L.Baumer et S.Frommel, université de Genève, Faculté des lettres, le 11 avril 2011.

« Lorenzo Magalotti e Sebastiano Locatelli descrivono la Francia : due tradizioni e due sguardi, communication lors du colloque international *Crocevia e capitale della migrazione artistica : forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (XVII secolo)*, sous la dir. scientifique de Sabine Frommel, Fondazione di Cassa di Risparmio a Bologna, Casa Saraceni, 30 novembre au 2 décembre 2010

« Deux couples, deux stratégies : Catherine de Médicis et Henri II ; marguerite d'Autriche et Ottavio Farnèse », communication lors du colloque international *Quand les femmes investissent la scène publique... Hommes et familles dans le patronage architectu-*



- 2 -

*ral féminin en Orient et en Occident*, organisé sous la direction scientifique de Sabine Frommel et Juliette Dumas, Institut français des études anatoliennes (IFEA) et l'École pratique des hautes études (EPHE/Sorbonne), à Istanbul, le 25-26 novembre 2010

« Migration de la Renaissance italienne en Europe », communication lors du colloque *Construction d'un imaginaire collectif européen*, organisé par l'Association Lubliniana, à Lublin, à l'Institut de l'Europe du Centre-Est, le 22 octobre 2010

Visites guidées à Villa Giulia e l'église de Sant'Andrea in Via Flaminia dans le cadre du *Corso internazionale di Studi sul Vignola*, «Vignola e l'architettura farnesiana », organisé par il Comitato Nazionale di Vignola, à Rome, le 14 septembre 2010

« Typologie des palais et des villas dans les manuscrits de Léonard », communication lors du colloque *Léonard de Vinci « le projet oublié*», organisé par la ville de Romorantin-Lanthenay, du 3 au 5 juin 2010

« Le parcours architectural de Primatice », communication lors de la journée d'études *Primatice architecte*, organisé avec le concours du Centro Studi sul Rinascimento (Fondazione Carisbo) et l'équipe HISTARA (EPHE), château de Fontainebleau, le 29 mai 2010

«Ippolito d'Este, promotore del classicismo in Francia», communication lors du colloque international *Ippolito II d'Este, cardinale, principe, mecenate*, organisé par la Soprintendenza per i Beni architettonici e paesaggistici per le province di Roma, Frosinone, Latina, Rieti e Viterbo, Tivoli, du 13 au 15 mai 2010, à Villa d'Este.

« Un dessin inconnu pour la reconstruction du Louvre de 1546 », communication lors de la journée d'études organisée par Jean Guillaume à l'occasion de l'exposition *Androuet du Cerceau (1520-1586)*, le 15 avril 2010, à Paris (Cité de l'Architecture et du Patrimoine).

0147037913

«Typological and stilistical metamorphosis», communication dans le cadre de la section *French architecture from 1540 to 1550: between tradition and innovation*, (organizer: Sabine Frommel) lors du *Annual meeting* de la *Renaissance Society of America*, le 9 avril 2010, à Venise (Fondazione Cini).

«Du détail à la syntaxe : L'instauration de l'ordre comme système cohérent» , communi-



- 3 -

cation lors du colloque *Le « génie du lieu ». La réception du langage classique en Europe (1540-1650) : sélection, interprétation, invention*, organisé par l'INHA et le Centre André Chastel sous la direction scientifique de Claude Mignot, Monique Chatenet et Jean Guillaume, du 11 au 13 juin 2009, à Paris (INHA).

«L'influsso di Giulio Romano sull'architettura francese », communication lors du colloque *Giulio Romano e l'arte del Cinquecento*, organisé par le Museo Civico di Palazzo Te, du 28 au 30 mai 2009, à Mantoue (Teatro Bibiena).

«Architekturbeschreibungen bei Honoré de Balzac und Victor Hugo», communication lors du colloque *Historiographie artistique et littérature*, organisé par l'EPHE, la Scuola Normale Superiore di Pisa et Harvard University sous la direction scientifique de Sabine Frommel, Maurizio Ghelardi et Alina Payne, du 21 au 23 mai 2009, à Cortone (Palazzone).

« Paradigmi bolognesi nell'arte francese degli anni Quaranta del Cinquecento » communication lors du colloque *Crocevia e capitale della migrazione artistica : forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (XV-XVI secolo)*, organisé par la Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna en collaboration avec l'EPHE sous la direction scientifique de Sabine Frommel, du 11 au 13 mai 2009, à Bologne (Casa Saraceni).

«Cultural exchange between France and Italy : the case of Caterina de' Medici and Chrétienne de Lorraine», Chair de la section durant the Annual Meeting of the Renaissance Society of America, le 21 mars 2009 à Los Angeles.

«Hardouin-Mansart et l'Italie», communication lors du colloque *Jules Hardouin-Mansart*, organisé par le Centre de recherche du château de Versailles sous la direction scientifique d'Alexandre Gady, du 12 au 13 décembre 2008, Paris (Cité de l'Architecture)/ château de Versailles.

0147037913

«Présentation générale du fonds Percier et Fontaine à l'Institut de France. Typologies et techniques de dessin employées», communication lors du colloque *Le séjour italien de Percier et Fontaine. Contexte contemporain, nouvelles recherches*, organisé par la Bibliotheca Hertziana, l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) et l'EPHE (équipe HISTARA) sous la direction scientifique de Sabine Frommel, Eli-sabeth Kieven et Jean-Philippe Garric, du 9 au 10 décembre 2008 à Rome (Bibliotheca Hertziana).



- 4 -

«Deux couples, deux stratégies : Catherine de Médici et Henri II – Marguerite d'Autriche et Ottavio Farnese», communication lors du colloque international *Homme bâtisseur et femme bâtitresse : analogie, ambivalences antithèse ?* organisé par l'EPHE (équipe HISTARA), l'Association des Historiens de l'Art italien, l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), l'Institut Emile de Châtelet, l'Istituto Italiano per gli studi filosofici et l'Istituto italiano di cultura sous la direction scientifique de Sabine Frommel et Flaminia Bardati, du 2 au 4 décembre 2008, à Paris (Institut Historique Allemand/INHA)

«Honoré de Balzac : romancier et historien de l'architecture», communication lors du colloque *Les sciences et leurs langages : artifices et adoptions*, organisé dans le cadre du collège doctoral européen "Ordres institutionnels, écrit et symboles" (EPHE/TU Dresden) sous la direction scientifique de Sabine Frommel et Gernot Kamecke, du 25 au 27 novembre 2008, à Paris (INHA).

«Il contesto culturale e artistico alla corte di Francia durante il soggiorno di Vignola», communication lors du colloque international *Jacopo Barozzi da Vignola. Aggiornamenti critici a 500 anni dalla nascita*, organisé par le Comitato Nazionale per il Vignola, du 23 au 25 octobre 2008, à Caprarola (Palazzo Farnese),

«Rosso e Primaticcio : invenzioni architettoniche», communication lors de la rencontre *Primaticcio e le arti alla corte di Francia*, organisée par la Scuola Normale Superiore di Pisa sous la direction scientifique de Carmelo Occhipinti, le 10/11 octobre 2008, à Pise (SNS).

«Il progetto per la villa di Charles d'Amboise» et «Il castello di Chambord», communications lors de la Scuola Estiva, 3o corso di perfezionamento, *Leonardo, la Francia e la Renaissance. Cultura francese e cultura italiana tra XV e XVI secolo: aspetti e problemi*,



- 5 -

organisée par la Bibliotheca Leonardiana/Università di Firenze/Centre d'Etudes supérieures de la Renaissance dell'Università François Rabelais di Tours/Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università dell'Aquila, au Centro Internazionale di Studi e Documentazioni Leonardo da Vinci, le 23 septembre 2008, à Vinci.

«Percier et Fontaine et une nouvelle théorie de l'architecture», communication lors du colloque *Théorie de l'art et histoire de l'art*, organisée par l'université de Lausanne (section d'histoire de l'art), le Centre allemand d'histoire de l'art à Paris et l'Académie de France à Rome (Villa Medici) à Rome, sous la direction scientifique de Christian Michel, le 22 mai 2008, à Rome (Institut Suisse à Villa Maraini).

«Serlio e Palladio : un incontro assai probabile e le sue implicazioni» communication lors du *Simposio del Cinquecentesimo Andrea Palladio 1508-2008*, organisé par le Centro Internazionale di Studi "Andrea Palladio" (CISA), le 9 mai 2008, à Venezia (Fondazione Cini).

«I linguaggi delle trasformazioni come segni della storia », communication lors de la journée d'études à l'occasion de l'inauguration de l'exposition *Antico e nuovo – progetti di restauro architettonico e dei monumenti*, le 29 avril 2008, à Rome (Casa dell'Architettura).

«Les dessins de Giuliano da Sangallo: l'évolution des méthodes et des techniques », séminaire à l'université de Paris 4-La Sorbonne sous la direction scientifique de Claude Mignot, le 18 janvier 2008, à Paris (IN-HA).

Il cantiere del Louvre durante il Cinquecento, communication lors du colloque international *Storia del sapere in Architettura/Le parole del cantiere. Contributo al glossario tecnico dell'edilizia rinascimentale e barocca*, sous la direction scientifique de Claudia Conforti, Università degli Studi di Roma, Tor Vergata, le 17 décembre 2007, à Rome.

« Fonctions liturgiques et formes architecturales dans les traités et dans les Instructions de Carlo Borromeo », communication lors du colloque *La place du chœur. Architecture et liturgie en Occident du Moyen âge aux temps modernes*, organisé par l'EPHE sous la direction scientifique de Sabine Frommel et Laurent Lecomte, le 10/11 décembre 2007, à Paris (INHA).

« Les italiens face à l'architecture française : le cardinal Gambara, Giulio Alvarotti, Tor-



- 6 -

quato Tasso, Bernini et Lorenzo Magalotti », communication lors de la journée d'études international Bernini in Francia. Paul de Chantelou e il « Journal de voyage du Cavalier Bernin en France », à l'occasion de la publication de l'édition italienne de l'ouvrage, organisée par l'EPHE, l'école doctorale « Histoire, texte et document », Equipe HISTARA, Università de l'Aquila, Dipartimento di storia e metodologia comparate, sous la direction scientifique de Sabine Frommel, le 26 novembre 2007, à Paris (INHA).

« Les relevés de Jacques Androuet Du Cerceau », communication lors des journées internationales d'études *Le relevé en architecture, l'éternelle quête du vrai*, organisé par la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, l'Université la Sapienza à Rome et l'École pratique des hautes études, le 5/6 novembre 2007, à Paris (Auditorium de la Cité).

"Die Bedeutung der Antike in der französischen Hochrenaissance", communication lors du colloque international "*Antigisch Art. Die Antike als Konzept in den Geisteswissenschaften*", organisé par le collège européen « Ordres institutionnels, écrit et symboles » (EPHE, université de Dresde), sous la direction scientifique de Jürgen Müller, le 15/16 octobre 2007, à Rome (Bibliotheca Hertziana),

"Ciò che non c'è a Bomarzo : il Sacro Bosco e l'architettura del Rinascimento italiano », communication lors du colloque international *Sacro Bomarzo a Bomarzo*, organisé par la Regione di Lazio et l'EPHE sous la direction scientifique de Sabine Frommel (avec la collaboration d'Andrea Alessi), du 13 au 16 septembre 2007, à Bomarzo (Palazzo Orsini)

0147037913

« Annibal Caro e la tipologia della villa del Rinascimento » communication lors du colloque international *Annibal Caro a cinquecento anni dalla nascita*, organisé par l'université de Macerata (Dipartimento di Ricerca Linguistica, Letteraria e Filologica), sous la direction scientifique d'Alvise Manni, le 16/17 juin à 2007, à Macerata



- 7 -

«Empirische Fälle der Architekturanalyse : Konfrontationen», communication lors du colloque international *L'idea del stile nella storiografia artistica*, organisé par l'EPHE et la Scuola Normale Superiore di Pisa sous la responsabilité scientifique de Sabine Frommel et Maurizio Ghelardi, du 16 au 18 mai 2007, à Cortone (Palazzone).

«Réalizations et projets pour le cœur de Paris (Louvre, Tuileries, Palais Royal, Rue de Rivoli) : convictions, méthodes, débats », communication lors de la journée d'études *Percier et Fontaine : architecture, décoration, théorie*, organisé par l'INHA et l'EPHE, sous la direction scientifique de Sabine Frommel et d'Alice Thomine, le 19/20 mars 2007, à Paris.

«Die Baukunst als Medium im Kunst-und Kulturtransfer der Katharina von Medicis », communication lors du XXIX. Deutscher Kunsthistorikertag à Regensburg, du 14 au 18 mars 2007, à Regensburg.

«I disegni di Giuliano da Sangallo e il problema della loro restituzione grafica », communication lors de la journée d'études internationale *Disegni cinquecenteschi di architettura agli Uffizi*, organisée par l'Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia dell'architettura e della Città, Polo Museale Fiorentino et l'EPHE, sous la direction scientifique

de Sabine Frommel et Amedeo Belluzzi, le 18 décembre 2006, à Florence (Biblioteca Magliabechiana).

« Percier et Fontaine pendant la période napoléonienne : modèles et références », communication lors du colloque international *La culture architecturale italienne et française à l'époque napoléonienne : aspects stylistiques et architecturaux*, organisé par l'Archivio del Moderno, Accademia di architettura, Mendrisio/Centre Ledoux/Académie de France à Rome, du 5 au 8 octobre 2006, à Ascone (Fondazione Monte Verità).

0147037913

« Transferts de culture et migration des formes », communication lors du colloque international *Routes de l'histoire. Passeurs de Civilisations, porteurs des diversités culturelles. Verse et contre verse*, 35ème Congrès mondial de l'International Society for the Comparative Study of Civilizations, organisé par EPHE, du 5 au 8 juillet 2006, à Paris



- 8 -

(INHA),

« Die Kodifizierung von Architektur durch Traktate in der Renaissance », communication lors des journées d'études du collège doctoral européen « Ordres institutionnels, écrit, symboles » (EPHE, TU Dresden), sous la direction scientifique de Bruno Klein, du 8 au 10 juin 2006, à Paris (INHA).

« Le residenze del cardinale Ippolito d'Este in Francia : le Grand Ferrare e Chaalis », communication lors du colloque international *Delizie estensi e architettura di villa nel Rinascimento*, organisé par l'Istituto di Studi Rinascimentali a Ferrara, sous la direction scientifique de Francesco Ceccarelli et Marco Folin, le 29/30 mai 2006, à Ferrare.

« Les projets italiens pour le concours du Louvre 1664/65 », communication lors du colloque international *Migration, mutation, métamorphose : la réception des modèles cinquecenteschi dans les arts et la théorie française du XVII<sup>e</sup> siècle*, organisé par l'EPHE et l'università di Roma Tre, sous la direction scientifique de Sabine Frommel et Bruno Toscano, du 12 au 14 mai 2006, à Paris (Centre Allemand d'histoire de l'art et l'INHA).

« Joachim von Sandrart und die Architektur », communication lors du colloque international *Joachim von Sandrart zum 400. Geburtstag : ein europäischer Künstler und Theoretiker zwischen Italien und Deutschland*, organisé par la Bibliotheca Hertziana (Max-Planck-Institut), sous la direction scientifique de Sybille Ebert-Schifferer et Cecilia Mazzetti di Pietralata, le 3/4 avril 2006, à Rome.

Percier et Fontaine : un projet de recherche, journée d'études internationale, organisée par l'INHA et l'EPHE, sous la direction scientifique de Sabine Frommel et Alice Thomine le 2 avril 2006, à Paris (INHA).

« L'ouvrage le plus vaste et extraordinaire de notre siècle : le palais du Roi de Rome sur la colline de Chaillot » communication lors du colloque *La colline de Chaillot et ses palais. Histoire, architecture, urbanisme, décor*, organisé par la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, le 30/31 mars 2006, à Paris (INHA).

« Fontainebleau : architettura, decorazione, giardini come regia contestuale », commu-



- 9 -

nication lors du colloque international *Arte e architettura, le cornici della storia*, organisé par l'IUAV, du 15 au 17 décembre 2005, à Venise.

« Storia dell'architettura e restauro » communication lors de journée d'études *Tra storia e restauro in Francia e in Italia*, organisée par le département de Storia dell'Architettura, Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici de l'université La Sapienza (SARC), du Centre des Hautes Etudes à Chaillot (CEDHEC) et l'EPHE, le 2 décembre 2005, à Ro-me.

« Catherine de Médicis et l'architecture » , communication lors du colloque international *Le mécénat de Catherine de Médicis : architecture, peinture, sculpture, fêtes, musique*, organisé par l'EPHE et du Kunsthistorisches Institut in Florenz, (Max-Planck Institut), sous la responsabilité scientifique de Sabine Frommel et Gerhard Wolf, le 13/14 octobre 2005, à Florence.

« I commentarii di Varie Regole e Disegni di Architettura Civile e Militare (Manuscrit conservé à l'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 32.B.14) » , communication lors du colloque international *Alessandro Farnese e le Fiandre*, coopération Koninklijk Nederlands Instituut te Rome, Katholieke Universiteit Leuven, Instituut voor Nederlandse Geschiedenis, Den Haag, Académie Royale de Belgique, EPHE, Academia Belgica a Roma, du 20 au 22 octobre 2005, à Bruxelles.

« Jacob Burckhardt und Frankreich : Menschliches, Geistiges, Künstlerisches », communication lors du colloque international *Jacob Burckhardt : Neue Forschungsperspektiven*, organisé par l'EPHE et la Scuola Normale Superiore di Pisa, sous la direction scientifique de Sabine Frommel et Maurizio Ghelardi, du 21 au 24 septembre 2005, à Cortone (Palazzone).

« Prescriptions et réalisations dans l'architecture jésuite en Italie : un état de question », communication lors du colloque international *L'architecture religieuse européenne au temps des réformes : héritage de la Renaissance et recherches nouvelles*, Deuxièmes rencontres d'architecture européenne, sous la direction scientifique de Claude Mignot, du 8 au 11 juin 2005, à Maisons-Laffitte et à Paris.

«Materia e immagine tra tutela, restauro e progetto : La Francia » , communication lors du colloque international *Storia dell'arte e storia dell'architettura. Un dialogo difficile*, or-



- 10 -

organisé par l'EPHE et l'université de Roma TRE, le 10 mai 2005, à Rome.

« Giuliano da Sangallo between florentine Quattrocento and roman High Renaissance », communication lors du colloque international *Revisoning High Renaissance Rome* organisé par l'université de Edinburg, le 4/5 avril 2005, à Edinburg.

« La restitution : histoire d'une méthode », communication lors de la journée d'études *Méthodes et outils numériques pour la restitution en histoire de l'architecture*, organisée par EPHE et UMR CNRS-MCC 694 MAP (Modèles et simulations pour l'architecture, l'urbanisme et le paysage), le 31 mars/1 avril 2005, Paris (INHA).

« La tipologia della galleria nell'opera teorica e pratica di Sebastiano Serlio », communication lors du colloque international *Europäische Galeriebauten*, organisé par la Bibliotheca Hertziana (Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte) et The British School sous la direction scientifique de Christina Strunck, du 23 au 26 février 2005, à Rome.

« Primatice architecte », communication lors de la journée d'études *Primatice « architecte excellent et universel »*, organisée par Sabine Frommel dans l'Auditorium du Louvre, le 17 décembre 2004, à Paris.

« Jacques Androuet Du Cerceau et Serlio », communication lors de la journée d'études *Jacques Androuet Du Cerceau*, organisée par le Centre André Chastel (préparation de l'exposition Jacques Androuet Du Cerceau), le 10 décembre 2004, à Paris (INHA).

« Die Grabkapelle der Valois : Ein architektonisches Urbild », communication lors du colloque international *Visualisation et transfert culturel*, organisé par le collège doctoral européen « Ordres institutionnels, écrit, symboles » (EPHE et Technische Universität Dresden), du 2 au 4 décembre 2004, à Paris.

« Jacob Burckhardt et l'histoire de l'architecture », communication lors de la journée d'études *Jacob Burckhardt. De l'histoire culturelle à l'histoire de l'art*, organisée par l'EPHE et le Centre Allemand d'Histoire de l'Art, sous la direction scientifique de Sabine Frommel, le 11 novembre 2004, à Paris.



- 11 -

« Villa Lante a Bagnaia e lo sviluppo tipologico della villa del Rinascimento italiano »,  
communication lors du colloque international *Villa Lante a Bagnaia*, organisé par la ville  
de Viterbe sous la direction scientifique de Sabine Frommel, du 18 au 20 mars 2004, à  
Viterbe.

0147037913