



**Scuola Normale Superiore
Pisa**

**Ecole pratique des hautes études Sorbonne
Paris**

**Jacob Burckhardt: Nuove prospettive di ricerca
Jacob Burckhardt: Neue Forschungsperspektiven**

21-24 settembre 2005

Segreteria organizzativa: e-mail: ghelardi_muller@tin.it /
m.ghelardi@sns.it / sfrommel55@vodafone.it /
S.Frommel@libero.it

Cortona
Palazzone
Sala Papacello

Programma – Programm

21 settembre

- 15,30 Saluto ai partecipanti – Begrüßung der Teilnehmer
15,45 Andreas CESANA (Universität Mainz),
Kritische Gesamtausgabe. Geschichte und neue Ergebnisse
16,30 Pausa
17,00 Sabine FROMMEL (Epehe, Paris),
*Burckhardt und Frankreich: Menschliches, Geistiges,
Künstlerisches*
17,45 Discussione

22 settembre

- 9,30 Wilhelm SCHLINK (Universität Freiburg),
Burckhardt: Das Dilemma mit der französischen Kunst
10,15 Bruce BOUCHER (The Art Institute of Chicago),
Burckhardt und Madame de Sévigné
11,00 Pausa
11,15 Christine TAUBER (Universität Bonn),
*Burckhardts Verhältnis zur französischen Renaissance und
zur französischen Geschichte der ersten Hälfte des 16.
Jahrhunderts*
12,15 Discussione

- 15,00 Christoph FROMMEL, (Bibliotheca Hertziana,
Università La Sapienza, Roma),
Burckhardt und seine architekturgeschichtliche Methode
15,45 Josef PLODER (Universität Graz),
Jacob Burckhardt und Heinrich von Geymüller
16,30 Pausa
17,00 Bruno KLEIN (TU Dresden),
Jacob Burckhardt und die Gotik
17,45 Discussione

23 settembre

- 9,30 Elisabeth OY-MARRA - Detlef KRIEKENBOM
(Universität Mainz),
*Ikonomische Skulptur. Zur Burckhardts Archäologie einer
Denkmälergruppe*
10,15 Mikkel MANGOLD (Universität Basel),
Jacob Burckhardt und das Mittelalter
11,00 Pausa
11,15 Discussione
15,00 Evonne LEVY (University of Toronto),
Jacob Burckhardt : "Jesuitenstil" and counter-reformation
15,45 Alina PAYNE (Harvard University),
*Architecture, "Kleinarchitektur" and decoration :
Burckhardt and the later 19th century architecture*
16,30 Pausa
17,00 Susanne MÜLLER (KHI - Max Planck Institut
Florenz),
*Jacob Burckhardts Renaissance-malerei 1864: Gattungen
und Morphologie*
17,45 Discussione

24 settembre

- 9,30 Andreas BEYER (Universität Basel),
*Über das Fortschreiben von Kunst und Geschichte :
Burckhardts «Cicerone» und die «Kultur der Renaissance
in Italien» – eine Editions- und Rezeptionsgeschichte.*
10,15 Maurizio GHELARDI (SNS, Pisa),
Aby Warburg und Jacob Burckhardt
11,00 Pausa
11,15 Charles HOPE (The Warburg Institute, London)
Salvatore SETTIS (Scuola Normale Superiore)
Discussione generale – Schlussdiskussion