



## **Sabine Frommel**

### Biographie

Sabine Frommel est née en Allemagne (RFA) dans le *Land* de Basse Saxe. Dans cette région devenue marginale après-guerre, elle ne tarde pas à s'ouvrir à de nouveaux horizons. Après son baccalauréat et des expériences dans le domaine artisanal et artistique (menuiserie, atelier de couture, théâtre), elle commence en 1976 des études d'architecture à la Fachhochschule et à l'Académie des Beaux Arts de Düsseldorf, et obtient en 1982 le diplôme d'architecte. Etudiante à l'université de Marburg, elle se spécialise en histoire de l'architecture moderne. Boursière de l'Etat allemand, elle vient à Paris suivre les cours de l'Ecole d'architecture de Paris-La Villette, où elle soutient un mémoire sur Percier et Fontaine (diplôme d'architecte DPLG). En 1985, elle est recrutée dans ce même établissement comme professeur d'histoire de l'architecture. A partir de cette époque, elle mène parallèlement des activités d'enseignement, de recherche (Marburg et Centre Études Supérieures de la Renaissance à Tours) et d'architecte (logements à Düsseldorf).

De 1985 à 1989, dans le cadre d'un contrat de recherche du Ministère de l'équipement, Sabine Frommel étudie les châteaux de la Renaissance en Bourgogne. Ce travail lui permet d'explorer les rapports franco-italiens au XVI<sup>e</sup> siècle, son domaine de spécialité. Dès cette époque, elle participe régulièrement aux rencontres du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance à Tours, du Centro Andrea Palladio à Vicence et de la Bibliotheca Hertziana à Rome. Sa vie et sa carrière sont désormais placés sous le signe des cultures française et italienne. En 1989, elle fonde le premier programme ERASMUS en histoire de l'architecture (avec les universités d'Aix-la-Chapelle, Weimar, Rome, Florence et Venise) dans le cadre duquel elle effectue régulièrement des séjours dans des universités partenaires, tout en accueillant de nombreux étudiants européens dans ses cours et ses séminaires.



## ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES - SORBONNE

Histoire de l'art de la Renaissance - Direction d'études: Sabine Frommel

En 1995, elle soutient brillamment à l'université de Marburg une thèse de doctorat sur *Sebastiano Serlio, le château d'Ancy-le-Franc et son itinéraire artistique* (prof. Heinrich Klotz directeur), dont une version abrégée et revue est publiée en langue italienne, française et anglaise (Electa 1998, Gallimard 2002, Phaidon 2003). Ses travaux couvrent une large éventail de thématiques : grands architectes de la Renaissance Italienne (Leon Battista Alberti, Francesco di Giorgio, Léonard de Vinci, Giuliano da Sangallo, Baldassarre Peruzzi, Giacomo Barozzi da Vignola, Andrea Palladio), évolution des typologies et des langages du *Quattro* au *Cinquecento*, fortune de la Renaissance au *Seicento* (Gian Lorenzo Bernini). En décembre 2001, elle obtient l'habilitation à diriger des recherches (HDR) à l'université de Paris 4 (professeur Claude Mignot) avec un mémoire concernant *Le dialogue entre la France et l'Italie dans l'architecture des temps modernes*. En 2003, enfin, est elle nommée directeur d'études de la direction d'études *Histoire de l'Art de la Renaissance* à l'École Pratique des Hautes Etudes (Sorbonne). Son enseignement et ses recherches contribuent à approfondir et à renouveler la connaissance de l'art italien de la Renaissance, de la migration, de l'hybridation et de la réception des formes issues de ce mouvement artistique du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècles. Sabine Frommel fonde sa démarche scientifique sur un dialogue permanent entre les arts, les périodes et les pays, en associant les méthodes de travail traditionnelles aux plus récentes. Dans cette optique d'ouverture, elle encourage des conventions entre des universités allemandes, italiennes et des pays de l'Europe central (Pologne, Hongrie, Tchéquie, Slovaquie, Slovénie) ainsi que les échanges d'étudiants. A terme, il s'agit de créer un réseau européen de la recherche en histoire de l'architecture afin de favoriser la prise en compte des nouvelles problématiques et approches scientifiques. Assistée par Flaminia Bardati et Laurent Lecomte, consolidée par d'étroites collaborations avec d'autres instituts de recherche en Europe et aux Etats Unis, la direction d'études de l'E.P.H.E. se veut un lieu d'échange, de rencontre et de débat international et transdisciplinaire autour de l'architecture moderne et sa place dans la civilisation occidentale.