



Sabine Frommel

Bibliographie

- Ouvrages

- S. Frommel, *Sebastiano Serlio architect* (version anglaise revue), London (Phaidon Press), 2003, 400 p., 395 ill. en noir/blanc
- S. Frommel, *Sebastiano Serlio architecte de la Renaissance* (version française revue), Paris (Gallimard), 2002, 400 p., 395 ill. en noir/blanc, cahier couleur
- S. Frommel, *Sebastiano Serlio architetto*, Milan (Electa), 1998, 400 p., 395 ill. en noir/blanc

· Ouvrages collectifs sous la direction scientifique de Sabine Frommel

- *Les sciences humaines et leurs langages : artifices et adoptions*, sous la dir. de S.Frommel et G.Kamecke, Rome (Campisano Editore), 2011, 267 pages, ill.noir/blanc
- *Crocevia e capitale della migrazione artistica : forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secoli XV-XVI)*, sous la dir. de S.Frommel, Bologna (Bononia University Press), 2010, 500 pages, ill.en noir/blanc et couleur
- *Primatice architecte*, sous la direction de S.Frommel (avec la collaboration de F.Bardati), Paris (Picard), 2010, 351 pages, 263 ill. en noir/blanc, cahier couleur
- *La réception de modèles cinquecenteschi dans la théorie et les arts français du XVIII^e siècle*, textes réunis par S.Frommel et F.Bardati, (*Hautes Études médiévales et modernes*, 69), Paris/Genève (Droz), 2010, 321 pages, ill.en noir/blanc, cahier couleur
- *Bomarzo : Il Sacro Bosco*, avec la collaboration d'A.Alessi, Milan 2009, 221 pages, ill. en noir/blanc, cahier couleur
- *Il mecenatismo di Caterina de' Medici: poesie, feste, musica, pittura, scultura, architettura*, sous la dir.de S. Frommel et G. Wolf, Venise (Marsilio), 2008, 522 p., ill. en noir/blanc
- *Villa Lante a Bagnaia*, sous la dir. de S. Frommel (avec la collaboration de F. Bardati), Milan (Electa), 2005, 380 p., ill. en noir/blanc, cahier couleur



- 2 -

- *Francesco Primaticcio architetto*, sous la dir. de S. Frommel (avec la collaboration de F. Bardati), Milan (Electa), 2005, 350 p., ill. en noir/blanc

- *Les Cahiers de la recherche architecturale et urbaine* n° 9-10, *Méthodes en histoire de l'architecture*, janvier 2002 : direction scientifique du dossier comportant 19 contributions internationales, 181 pages, ill. en noir/blanc

- *Archives et histoire de l'architecture*, sous la dir. de P. Joly et S. Frommel, Paris (Éditions de la Villette), 1991, 346 p., ill. en noir/blanc.

· **Collaborations éditoriales**

- *Opus Incertum, Disegni rinascimentali di architettura* (actes du colloque *Disegni cinquecenteschi di architettura agli Uffizi*, sous la dir. scientifique de A. Belluzzi et S. Frommel à Florence, Biblioteca degli Uffizi, 18 décembre 2006), Anno III, n° 5

- « La restitution des icônes » in *Monumental (Dossier : Achèvement/Restitution/Reconstruction)*, 2010 (semestriel 1), pp.62-85

- *Quinterni*, 1 (Università di Roma Tre, Dipartimento di Studi storico-artistici, archeologici e sulla conservazione), journée d'études organisée par le Dipartimento di Studi storico/artistici, archeologici e sulla conservazione et l'école pratique des hautes études à Rome, le 10 mai 2005, sous la dir. de F. Bardati, Rome 2007, avec une introduction de S. Frommel.

· **Guides**

- A. Barbet-Massin, S. Frommel, *Ancy-le-Franc. Joyau de la Renaissance*, Paris (Les Éditions du Huitième Jour), 2010 (87 pages, photos coul.)

- A. Barbet-Massin, S. Frommel, *Ancy-le-Franc. Jewel of the Renaissance*, Paris (Les Éditions du Huitième Jour), 2010 (87 pages, photos coul.)



Articles dans des revues et des ouvrages collectifs

- «Giuliano da Sangallo : Wood sculptor, architect and student of antiquity», in *The great builders*, sous la dir. de K.Powell, London (Thames & Hudson), 2011, pp.34-39
- Introduction de «Le beau XVI^e siècle 1500-1610», in *L'art en France. De la Renaissance au Lumières*, sous la dir. de M.-C.Heck, Paris (Citadelles & Mazenod), 2011, pp.18-19
- «L'art de bien bâtir» in *L'art en France. De la Renaissance au Lumières*, sous la dir. de M.-C.Heck, Paris (Citadelles & Mazenod), 2011, pp.21-75
- «Peinture et arts figurés» in *L'art en France. De la Renaissance au Lumières*, sous la dir. de M.-C.Heck, Paris (Citadelles & Mazenod), 2011, pp.77-131
- « Vignola in Francia : un episodio incerto del suo itinerario artistico » in *Studi su Jacopo Barozzi da Vignola* (Atti del convegno internazionale di studi), a cura di A.M.Affanni e P.Portoghesi, Roma (Gangemi Editore), 2011, pp.215-236.
- « Un ritratto di Sebastiano Serlio ? » in *Dal Razionalismo al Rinascimento*, per i quarant'anni di studi di Silvia Danesi Squarzina, a cura di M.G. Aurigemma, Roma (Campisano Editore), 2011, pp.71-79 (e ill.colore III)
- « ...délabré comme une vieille tour qui va tomber : Balzac regarde et décrit l'architecture » in *Les sciences humaines et leurs langages : artifices et adoptions*, sous la dir. de S.Frommel et G.Kamecke, Rome (Campisano Editore), 2011 pp.235-253, ill.50-56
- « Les relevés de Jacques Androuet du Cerceau : entre approche rationnelle et imagination » in *Le relevé en architecture ou l'éternelle quête du vrai* (journées internationales d'études le 5 et 6 novembre 2007 à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine), Paris (Éditions Lieux Dits), 2011, pp.12-34
- « Leonardo and the Villa of Charles d'Amboise », in *Leonardo da Vinci & la France* (édition en langue anglaise du catalogue d'exposition de 2009), sous la dir. de C.Pedretti, Campi Bisenzio (Cartei & Bianchi Editeurs), 2010, pp.117-125
- « I disegni di Giuliano da Sangallo : relazione tra studio dell'antico e progettazione », in *Opus Incertum, Disegni rinascimentali di architettura*, sous la dir. scientifique de A.Belluzzi et S.Frommel, 2010, Anno III, n° 5, pp.13-27
- «Un luogo per passeggiare»: Die Typologie der Galerien in Serlios theoretischem und parktischem Werk», in *Europäische Galerienbauten. Galleries in a comparative european perspective (1400-1800)*, sous la dir. de Ch.Strunck et E.Kieven (actes du colloque inter-



- 4 -

national de la Bibliotheca Hertziana du 23 au 26 février 2005 à Rome), *Römische Studien der Bibliotheca Hertziana*, t.29 Munich (Hirmer Verlag), 2010, pp.107-127

- «La restitutions des icônes » in *Monumental (Dossier: Achèvement/Restitution/Reconstruction)*, 2010 (semestriel 1), pp.62-65

- «La restitution de Villa Madama par Percier et Fontaine. Une méthode scientifique contre l'imagination », in *Monumental (Dossier : Achèvement/Restitution/Reconstruction)*, 2010 (semestriel 1), pp.66-67

- «Jacob Burckhardt (1818-1897) » in *Dictionnaire des historiens d'art allemands 1750-1950*, sous la direction de M.Espagne et B.Savoy, Paris (CNRS Éditions), 2010, pp.21-34.

- "Innovazione tramite mediazione : Sebastiano Serlio e Francesco Primaticcio alla corte di Francia negli anni quaranta", in *Crocevia e capitale della migrazione artistica : forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secoli XV-XVI)*, a cura di S.Frommel, Bologna (Bononia Press), 2010, pp.165-185.

- «Quatre italiens face au Louvre : compétition, contagion, corrélation » in *La réception des modèles cinquecenteschi dans la théorie et les arts français du XVIIè siècle*, textes réunis par S.Frommel et F.Bardati, *Hautes Études médiévales et modernes* 96, Paris/Genève (Droz), 2010, pp. 213-236

- «Premières expériences : entre sculpture, construction et poésie. La grotte des Pins, la fontaine d'Hercule, l'architecture imaginée », in *Primatice architecte*, sous la dir. de S.Frommel avec la collaboration de F.Bardati, Paris (Picard), 2010, pp. 87-112.

- «Vers l'architecture monumentale : les travaux pour Charles de Guise » in *Primatice architecte*, sous la dir. de S.Frommel avec la collaboration de F.Bardati, Paris (Picard), 2010, pp.113-149.

- «La surintendance de Fontainebleau (1559-1570) : entre convenance et innovation », in *Primatice architecte*, sous la dir. de S.Frommel avec la collaboration de F.Bardati, Paris (Picard), 2010, pp.150-184.

- «L'architecture sacrée : la chapelle de Diane de Poitiers à Anet et la Rotonde des Valois » in *Primatice architecte*, sous la dir. de S.Frommel avec la collaboration de F.Bardati, Paris (Picard), 2010, pp.185-234.

- «Primatice et Delorme : derniers travaux de la reine », in *Primatice architecte*, sous la dir. de S.Frommel avec la collaboration de F.Bardati, Paris (Picard), 2010, pp. 235 -248.

- «Meine Erinnerungen an Heinrich Klotz als Lehrer », in *Re-Visionen der Moderne. Begegnungen mit Heinrich Klotz*, sous la dir. de J.Rottenburg et H.Arnecke, in *Schriftenreihe der HFG Karlsruhe*, Neue Folge, t.6, München (Wilhelm Fink Verlag), 2010, pp. 59-64.



- 5 -

- «Jacques Androuet Du Cerceau et Sebastiano Serlio : une rencontre décisive », in *Jacques Androuet Du Cerceau, « un des plus grands architectes qui se soient jamais trouvés en France »* sous la dir. de J.Guillaume avec la collaboration de P.Fuhring, Paris (Picard), 2010, pp.123-139.

- «Le residenze del cardinale Ippolito d'Este in Francia : Il Grand Ferrare e Chaalis » in *Delizie Estensi. Architettura di Villa nel Rinascimento italiano ed europeo*, sous la dir.de F.Ceccarelli e M.Folin, Florence (Olschki), 2009, pp. 386-417.

- «Joachim von Sandrart und die Architektur », in *Joachim von Sandrart. Ein europäischer Künstler und Theoretiker zwischen Italien und Deutschland*, sous la dir. de S.Ebert-Schifferer et C.Mazzetti di Pietralata, (*Römische Studien der Bibliotheca Hertziana*, t.25), 2009, pp.165-192

- «Bomarzo: ciò che non c'è» in *Bomarzo : Il Sacro Bosco*, sous la dir. de S.Frommel avec la collaboration d'A.Alessi, Milan (Electa), 2009, pp. 92-101

- «Sebastiano Serlio au château de Fontainebleau : du canon au capriccio », in *Polska i Europa w dobie Nowożytnej. L'Europe moderne : nouveau monde, nouvelle civilisation?*, Mélanges en honneur de J.A.Chroscicki, Varsovie (Zamek Kròlewski w Warszawie), 2009, pp. 365-381

- «Die Rotonde des Valois in Saint-Denis : Ein architektonisches Urbild» in *Visualisierung und kultureller Transfer*, sous la dir. de K.Kramer et J.Baumgarten, Würzburg (Königshausen und Neumann), 2009, pp.101-118

-«Leonardo et la villa de Charles d'Amboise», *Leonard de Vinci et la France*, catalogue d'exposition (Château du Clos Lucé, Parc Leonard de Vinci), sous la dir. de C.Pedretti, Campi Bisenzio (Cartei & Bianchi Editeurs), 2009, pp.113-120

-«Aufbruch zu neuen Formen : Die Antike im französischen Klassizismus der 1540er Jahre» in *Antike als Konzept. Lesarten in Kunst, Literatur und Politik*, sous la dir. de G.Kamecke, B.Klein, J. Müller, Berlin (Lukas Verlag) 2009, pp.180-196

-«Hippolyte d'Este à Chaalis. Architecture projetée, architecture peinte» in *Monuments et Mémoires de la Fondation Piot* (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres), Paris, t.87, 2008, pp.143-172

0147037913

-«Vignola e la tipologia della villa», in *Jacopo Barozzi da Vignola*, Comitato Nazionale per il Vignola, Viterbo, 2008, pp. 28-29.

-«Perugino und die Architektur» in *Reibungspunkte. Ordnung und Umbruch in Architektur und Kunst*, Festschrift für Hubertus Günther, hrsg. von H.Hubach, B.von Orelli-Messerli und T.Tassini, Fulda, 2008, pp. 83-90.

-«Serlio et Palladio: un incontro assai probabile e le sue implicazioni» in *Palladio 1508-2008, Il simposio del Cinquecentario*, sous la dir. de F.Barbieri, D.Battilotti, G.Beltramini, A.Bruschi, H.Burns, F.P.Fiore, C.L.Frommel, M.Gaiani, P.Gros, C.Hind,



- 6 -

D.Howard, F.Marias, W.Oechslin, L.Puppi, Venise (Marsilio), 2008, pp. 68-73

-«Ristauramenti e restituzioni di case. Le idee e i metodi di Sebastiano Serlio tra Italia e Francia», in *Materiali e strutture*, numero dedicato a: Tra storia e restauro in Francia e Italia. Nuova serie anno IV, numeri 7-8 (2008), pp. 7-37

-«Florence, Rome, la France : la convergence de modèles dans l'architecture de Catherine de Médicis», in: *Il mecenatismo di Caterina de Medicis poesia, feste, musica, pittura scultura, architettura*, sous la direction de S.Frommel et G.Wolf, Venise (Marsilio), 2008, pp.281-303, ill.pp. 474-486

-« Per esprimere la bellezza bisognava inventare parole nuove : *la descrizione di opere architettoniche nel Journal di Chantelou*, in *Confronto*, n° 11-12 (2007-08), pp. 45-62.

-«L'Italie de la Renaissance, du casino di caccia à la résidence de chasse», in: *Chasses Princières*, sous la dir. de M.Chatenet, Arles (Actes Sud), 2007, pp. 289-326

-«Sebastiano Serlio prospettico : stages in his artistic itinerary during the 1520s», in *Perspective, Projections & Design*, sous la dir. de M.Carpo et F.Lemerle, London (Routledge), 2007, pp. 95 -104.

-«Storia dell'arte e storia dell'architettura : vicissitudini di un itinerario incompiuto» in *Quinterni*, 1 (Università di Roma Tre, Dipartimento di Studi storico-artistici, archeologici e sulla conservazione), 2007, pp.16-17

- «Fontainebleau : un laboratorio artistico franco-italiano nel Cinquecento», in *Arte e Architettura. Le Cornici della Storia*, sous la dir. de F.Bardati, A.Rosellini, Milan (Bruno Mondadori), 2007, pp. 201-234.

- «La villa di Leon Battista Alberti: un modello architettonico?», in *Leon Battista Alberti. Teorico delle Arti e gli impegni civili del De Re Aedificatoria*, sous la dir. de A.Calzona, F.P.Fiore, A.Tenenti, C.Vasoli, Florence (Olschski), 2007, t.2, pp. 815-840.

- «Sebastiano Serlio und das Schloss von Maulnes» in *Das château von Maulnes und der Manierismus in Frankreich*, sous la dir.de J.Pieper (Aachener Bibliothek 5), München/Berlin (Deutscher Kunstverlag), 2006, pp.119-141.

-«De la casa del povero contadino à la casa del ricco cittadino : maisons rurales et maisons des champs dans le Sixième Livre de Sebastiano Serlio» , in *Maisons des Champs dans l'Europe de la Renaissance*, sous la dir. de M.Chatenet, Paris (Picard), 2006, pp. 48-68.

-«Leonardo da Vinci und die Typologie des zentralisierten Wohnhaus» in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, t.L, 2006, n. 3, pp. 257-300.

- «Villa Lante a Bagnaia e lo sviluppo tipologico della villa del Rinascimento italiano», in *Villa Lante a Bagnaia*, sous la dir. de S. Frommel, Milan (Electa), 2005, pp.173-189.



- 7 -

- «Piacevolezza e difesa : Peruzzi e la villa fortificata», in *Baldassarre Peruzzi 1481-1536*, sous la dir. de C.L.Frommel, A.Bruschi, H.Burns, F.P.Fiore, P.N.Pagliara, (Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio à Vicence), Venise (Marsilio), 2005, pp. 333-351 et 597-606.

- «Primaticcio architetto in Francia » in *Primaticcio architetto* sous la dir. de S. Frommel, Milan (Electa), 2005 pp. 74-194.

-«Ricerca, immaginazione, malinteso : Francesco di Giorgio e la tipologia degli edifici residenziali a pianta centrale» in *Francesco di Giorgio alla corte di Federico di Montefeltro*, sous la dir. de P.F.Fiore, Florence (Olschki), 2004, t.2, pp. 643-677.

-«Serlio pittore : Fantasma o realtà? », in *Arti a confronto, scritti in onore di Anna Maria Matteucci*, sous la dir. de R. Barilli, V. Fortunati, D. Lenzi, A. Ottani Cavina, Bologna, (Editrice Compositori), 2004, pp. 85-95, ill. XX-XXIII.

-«Il cortile della fortezza di Civita Castellana: un'analisi stilistica», in *Le rocche alessandrine e la Rocca di Civita Castellana*, sous la dir. de M. Gargano, Rome (Roma e il Rinascimento), 2003, pp. 101-112.

- «Vignola e Serlio : Analogie, congruenze, scarti, contraddizioni», in *Vignola e i Farne-se*, sous la dir. de R.J.Tuttle, Milan, (Electa), 2003, pp. 301-330.

- «Sogni architettonici: i Sangallo e la tipologia di palazzi e ville a pianta centralizzata», in *Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura*, Rome, n° 40, 2002, pp. 17-38.

- «La Senna e il Louvre: un dialogo prosaico », in *Architettura e tecnologia. Acque, tecniche e cantieri nell'architettura rinascimentale e barocca*, sous la dir. de C.Conforti et A.Hopkins, Roma (Nuova Agos), 2002, pp. 217-245.

- «Les projets du Bernin pour le Louvre», in *Le Bernin et l'Europe*, sous la dir. de C.Grell et M.Stanic, Paris (Presses de l'université de Paris-Sorbonne), 2002, pp. 45-76.

- «Vignola a Fontainebleau», in *Jacopo Barozzi da Vignola*, sous la dir. de R. J.Tuttle, B.Adorni, C.L.Frommel, C.Thoenes, Milan (Electa), 2002, pp.129-138.

-«Il Louvre: appunti sulla genesi di un monumento», in *Architettura: processualità e trasformazione*, sous la dir. de M.Caverna et G.Spagnesi, (Quaderni dell'Istituto di storia dell'architettura), Rome (Bonsignori Editore), 2002, no 34-39, pp. 285- 298.

-Lorenzo il Magnifico, Giuliano da Sangallo e due progetti per ville del Codice Barberiniano», in *Il principe architetto*, sous la dir. de A. Calzona, P.F. Fiore, A. Tenenti, C. Vasoli, Florence (Olschki), 2002, pp. 413-454.

-«Sebastiano Serlio e il Palazzo Zen a Venezia», in *Annali di architettura*, Vicenza, n° 13, 2001, pp. 53-68.

«Giuliano e Antonio da Sangallo» in *Roma di fronte all'europa al tempo di Alessandro VI*, sous la dir. de M. Chiabò, S. Maddalo, M. Miglio, A.M. Oliva, Rome (Pubblicazione



degli Archivi di Stato), 2001, t. 3, pp. 895-915.

-«Le portique du château de Vallery: un chef d'œuvre de Pierre Lescot », in *Revue de l'art* n° 131, mai 2001, pp. 9-24.

- «Serlio à Ancy-le-Franc: Vivre "à l'italienne" dans un château français » in *Bulletin de la Classe des Beaux Arts*, Académie royale de Belgique, 6e série, tome XI, 2000, pp. 87-118.

- M. Chatenet / S. Frommel, « Alla scoperta di Jacques Androuet Du Cerceau » in *Il disegno di architettura*, n° 21-22, 2000, pp. 16-25.

- «Réflexions autour des méthodes en histoire de l'architecture », in *Les Cahiers de la recherche architecturale et urbaine*, no 4, avril 2000, pp.107-131.

- C.L. Frommel / S. Frommel, "Bernini e la tradizione classica", in *Gian Lorenzo Bernini*, catalogue d'exposition (Rome, Palazzo Venezia), sous la dir. de M.G.Bernardini et M.Fagiolo dell'Arco, Milan (Skira), 1999, pp. 37-41.

- «Zum Bautypus des palazzo in fortezza bei Serlio», in *Italienische Renaissancebaukunst an Schelde, Maas und Niederrhein*, sous la dir. de C.Bers, G.Doose, Jülich (Förderverein «Festung Zitadelle», Jülich e.V.), 1999, pp. 273-300.

« Alcuni esempi stranieri » in *L'insegnamento della Storia dell'Architettura*, sous la dir. de G.Simoncini, Roma (Centro Stampa Ateneo), 1994, pp.29-32

« Esperienze metodologiche tra Germania, Francia, Italia, in *Principi e storia dell'architettura e l'eredità della Scuola Romana*, sous la dir. de F.Cantatore et S.Costantini, Roma (Centro Stampa Ateneo), 1994, pp.37-39.

« Le musée et le romantisme allemand. Naissance d'une conscience nationale » in *Archicrée* n° 246 (Édition Spéciale Musées), 1992, pp.74-79.

« Giulio Romano e la grotta di Fontainebleau », in *Giulio Romano e l'espansione europea del Rinascimento*, Mantova (Accademia Nazionale Virgiliana), 1991, pp.345-360.

« Quelques réflexions préalables » in *Archives et histoire de l'architecture*, sous la dir. de P.Joly et S.Frommel, Paris (Éditions de la Villette), 1991, pp.273-276.

« Il principio della corrispondenza nell'architettura del Serlio e del Palladio », in *Andrea Palladio : nuovi contributi*, sous la dir. d'A. Chastel et R.Cevese, Milan (Electa), 1990, pp.166-181.

« Considerazioni sulla restituzione », in *Eidos* (Rivista di Arti, Letteratura e Musica), 6 (1990), pp.94-103.

« Il problema di Ancy-le-Franc » in *Sebastiano Serlio*, sous la dir. de C.Thoenes, Milan



(Electa), 1989, pp.79-91.

« Genesi di un progetto per un edificio della rue de Rivoli di P.-F.-L.Fontaine » in *Il disegno di architettura*, sous la dir. de P.Carpeggiano et L.Patetta, Milan (Guerini), 1989, pp.251-256.

« Les premiers musées : genèse d'un nouveau type de bâtiment » in *Monuments Historiques* (République Fédérale d'Allemagne), n° 166, 1989, p.43-49.

« Les musées de la « nouvelle génération », in *Monuments Historiques* (République Fédérale d'Allemagne), n° 166, 1989, p.50-57.

En collaboration avec J.Guillaume, restitution du projet de Léonard de Vinci pour le tiburio de la cathédrale de Milan et d'églises à plan centré in «Léonard et l'architecture», in *Léonard de Vinci, architecte et ingénieur*, Montréal (Musée des Beaux Arts), 1987, pp.211, 213, 218-22, 224-237.



Comptes rendu

Avec Michel Hochmann, « Les Archives d'André Chastel » in *Les Nouvelles de l'INHA* 39, avril 2011, pp.21-22

« C.Percier, P.-F.-L.Fontaine, C.Bernier, L.Dufourny, *Palais, maisons, et autres édifices modernes dessinés à Rome, publiés à Paris, l'an 6 de la république française (1798)*, riedizione dell'esemplare unico della collezione de Jacques Doucet sotto il titolo *Palais de Rome*, a cura di J.-P.Garric, Éditions Mardaga, Wavre, 2008, 236 pp. ill.; C.Percier, P.-F.-L.Fontaine, *Choix des plus célèbres maisons de plaisance à Rome et de ses environs*, Paris, 1809, riproduzione integrale sotto il titolo *Villas de Rome*, a cura di J.-P.Garric, Éditions Mardaga, Wavre, 2007, 175 pp., ill. in *Annali di Architettura* 22 (2010), pp.192-193.

« *Architectura Picta* : la représentation de l'architecture dans la peinture (1300-1600) », colloque international organisé par l'École pratique des Hautes Études et le Kunsthistorisches Institut de Florence (Max-Planck-Institut), sous la direction scientifique de Sabine Frommel et Gerhard Wolf, du 14 au 16 décembre 2010 à l'INHA, in *Les Nouvelles de l'INHA* 37, août 2010, pp.5-6.

«Carrefour et capitale de la migration artistique : étrangers à Bologne et Bolonais dans le monde (XV^e au XVIII^e) », colloque international organisé par l'École pratique des hautes études et la Fondation CARSIBO, sous la direction scientifique de Sabine Frommel, du 11 au 13 mai 2009, Casa Saraceni, Bologne, in *Les Nouvelles de l'INHA* 37, avril 2010, p.15-16.

«Homme bâtisseur et femme bâtitresseuse : analogie, ambivalence, antithèse», Internationaler Kongress der École pratique des hautes études, Paris, 2.-4.Dezember 2009, in *Frühnezeit Info*, 20/2009, Heft 1 + 2, p.193-196.

«Crocevia e capitale della migrazione artistica : forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secc.XV-XVI)», Internationaler Kongress der École pratique des hautes études und der Fondazione Cassa di Risparmio, Bologna, 11.-13.Mai 2009, in *Frühnezeit Info*, 20/2009, Heft 1 + 2, p.197-202.

«Homme bâtisseur et femme bâtitresseuse : analogie, ambivalence, antithèse», compte rendu du colloque international sous la direction de Sabine Frommel et Flaminia Bardati (coopération de l'École pratique des hautes études, Association des historiens de l'art italien, INHA, Institut Emilie Chatelet, Istituto Italiano per gli studi filosofici, Équipe HISTARA) in *Les Nouvelles de l'INHA* 35, juillet 2009, pp.10-11.

«Louis Hauteœur et l'architecture classique en France : du dessein historique à l'action publique », d'Antonio Brucculeri, Picard (Paris), in *Kunstform* (Elektronische Ressource), 10.2009, 10



- 11 -

« Jean Rondelet : the architect as technician » de Robin Middleton et Marie-Joëlle Baudouin-Matuszek, New Haven, Yale University Press, 2007 in *Kunstform* (Elektronische Ressource), 9.2008.11

« Le Journal de voyage du Cavalier Bernin en France de Paul de Chantelou », journée d'études internationale organisée à l'INHA sous la direction scientifique de Sabine Frommel, avec la coopération de l'École pratique des hautes études (école doctorale : histoire, texte et documents et l'équipe HISTARA) et de l'université de l'Aquila (Dipartimento di storia e metodologia comparate), le 20 novembre 2007, in *Les Nouvelles de l'INHA* 32, juillet 2008, pp.22-23

« Percier et Fontaine : Architecture, décoration, théorie », journées d'études internationales organisées à l'INHA sous la direction scientifique de Sabine Frommel et d'Alice Thomine avec la coopération de l'École pratique des hautes études, le 19 et 20 mars 2007, in *Les Nouvelles de l'INHA* 31, avril 2008, pp.8-9

- « *Chantelou. Journal de Voyage du Cavalier Bernin en France* », (compte rendu de l'édition de M.Staniæ, Paris (Macula, l'Insulaire 2001), dans *Journal für unstgeschichte*, vol.7, 2003, pp.327-336.

- « *Un fondamentale strumento per sciogliere un enigma* ». (compte rendu de *Sebastiano Serlio. I libri I-VII e Extraordinario nelle prime edizioni*, sous la dir.de P.F.Fiore, Milano (Edizioni Il Polifilo), 2001), dans *Casabella*, no 708 (février 2003), pp. 98-99.

- « L'invention de la Renaissance : la réception des formes « a l'antique » au début de la Renaissance » (compte rendu des actes du colloque tenu à Tours du 1er au 4 juin 1994 publiés sous la dir. de J. Guillaume, Paris (Picard), 2003) dans *Bulletin Monumental*, 163(2005) No 4, pp.393-394.

- Compte rendu du colloque Jacob Burckhardt : nouvelles perspectives de recherche, sous la direction scientifique de S.Frommel et M.Ghelardi du 21 au 24 septembre 2005 à Cortone (Scuola Normale Superiore di Pisa), dans *Nouvelles de l'INHA*, 23 (novembre 2005), pp. 16-17.

- Compte rendu de la journée d'études Histoire de l'art et histoire de l'architecture : un dialogue difficile, sous la direction scientifique de S. Frommel et B.Toscano le 10 mai 2005 à l'università di Roma Tre, dans *Nouvelles de l'INHA*, 22 (juillet 2005), pp. 4-5.

- Compte rendu du colloque « Primatice « architecte excellent et universel », sous la direction scientifique de S. Frommel, à l'auditorium du Louvre, vendredi 17 décembre 2005, dans *Nouvelles de l'INHA*, 21 (mars 2005), p.35.

