



ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES - SORBONNE

Histoire de l'art de la Renaissance - Direction d'études: Sabine Frommel

Conférences de Barry Bergdoll, Philip Johnson Chief Curator of Architecture & Design au Museum of Modern Art à New York

- Le 7 juin 2007, à 18h (INHA, salle Walter Benjamin) : *Histoire et actualité : réflexions sur l'architecture et design moderne dans les galeries d'un musée d'art moderne.*
- Le 11 juin 2007, à 18h (INHA, salle Vasari) : *Chez soi au musée : l'histoire des maisons dans le jardin du MoMA et le problème du public dans l'architecture d'un musée.*



Histoire des expositions d'architecture au Musée d'Art Moderne de New York

Le département de l'architecture du MoMA, fondé en 1932, est un des tous premiers départements d'architecture créée par un musée des beaux-arts. Lorsque Alfred Barr fonda cette institution, la problématique ainsi que les stratagèmes de l'exposition d'architecture étaient déjà bien établis : un musée d'art moderne doit comprendre les arts de l'architecture, du design, et de la photographie, ainsi que le cinéma. Mais dès le départ, le MoMA va concevoir la fonction d'une exposition d'architecture sous une toute autre lumière. Au lieu de l'histoire de l'architecture, des expositions seront consacrées pour la majeure partie à l'architecture contemporaine, le but étant de reformer les pratiques actuelles au lieu de les commémorer. Sous la direction du jeune Philip Johnson, nommé directeur du département après la polémique de l'exposition sur le "style international" au printemps 1932, le département de l'architecture se veut comme un agent provocateur. Au départ le département renonce à la formation d'une collection, mais bientôt cette prise de position innovatrice sera mis en doute. Dans deux conférences, les épisodes majeurs d'une histoire de plus de 500 expositions montées depuis 75 ans sera traitée. La première conférence (le 7 juin) traitera de la fondation du département et ses activités dans les années d'avant guerre, ainsi que son rôle politique pendant le conflit mondial. Dans une deuxième conférence (le 11 juin) les fils conducteurs de l'évolution du département dans les années 1948 à 1975 (l'année de l'exposition sur l'École des Beaux-Arts qui annonce l'arrivée du post-modernisme dans le temple du modernisme) seront traités. Si avant la Seconde Guerre Mondiale le département se voue à la réforme de la profession architecturale aux États-Unis en référence aux avant-gardes européens, à partir de 1945 le département s'engage de plus en plus dans un projet d'exportation de la culture américaine vers l'étranger. Cette seconde conférence prendra aussi en considération les expériences avec l'exposition d'architecture réelle – notamment les fameuses "houses in the garden" - pour pouvoir échapper aux problématiques des représentations dans une exposition d'architecture.