



Institut
national
d'histoire
de l'art



Ces deux journées consacrées à Pierre François Léonard Fontaine (1762-1853) et Charles Percier (1764-1838) ont pour objectif de rassembler chercheurs français et étrangers autour de ce célèbre tandem d'architectes. En l'absence de travaux de fonds sur ces deux personnages, les multiples facettes de leur activité tout comme l'importance de l'impact qu'ils eurent tant en France qu'à l'étranger invitent à lancer une recherche collective dont cette manifestation est une première étape exploratoire. Celle-ci a pour principal objectif de faire un premier état des lieux de nos connaissances, d'éclairer les sources disponibles pour mieux étudier ces architectes et leur influence, ainsi que de définir les axes de recherche à suivre

pour replacer au mieux ce travail dans le contexte architectural de la première moitié du XIX^e siècle.

Elle se déroulera suivant trois sessions thématiques : la première organisée par Sabine Frommel portera sur les réalisations architecturales ; la seconde, conçue par Hans Ottomeyer, sera consacrée au décor intérieur et la dernière, sous la responsabilité de Jean-Philippe Garric, aura trait à la question des publications. Outre ces trois thématiques, ces journées seront aussi l'occasion d'évoquer d'autres directions de recherche pour le futur (les élèves et les collaborateurs, les restaurations, les échanges internationaux, l'impact sur l'organisation de la profession, etc.).

Institut national d'histoire de l'art
2 rue Vivienne
75002 Paris

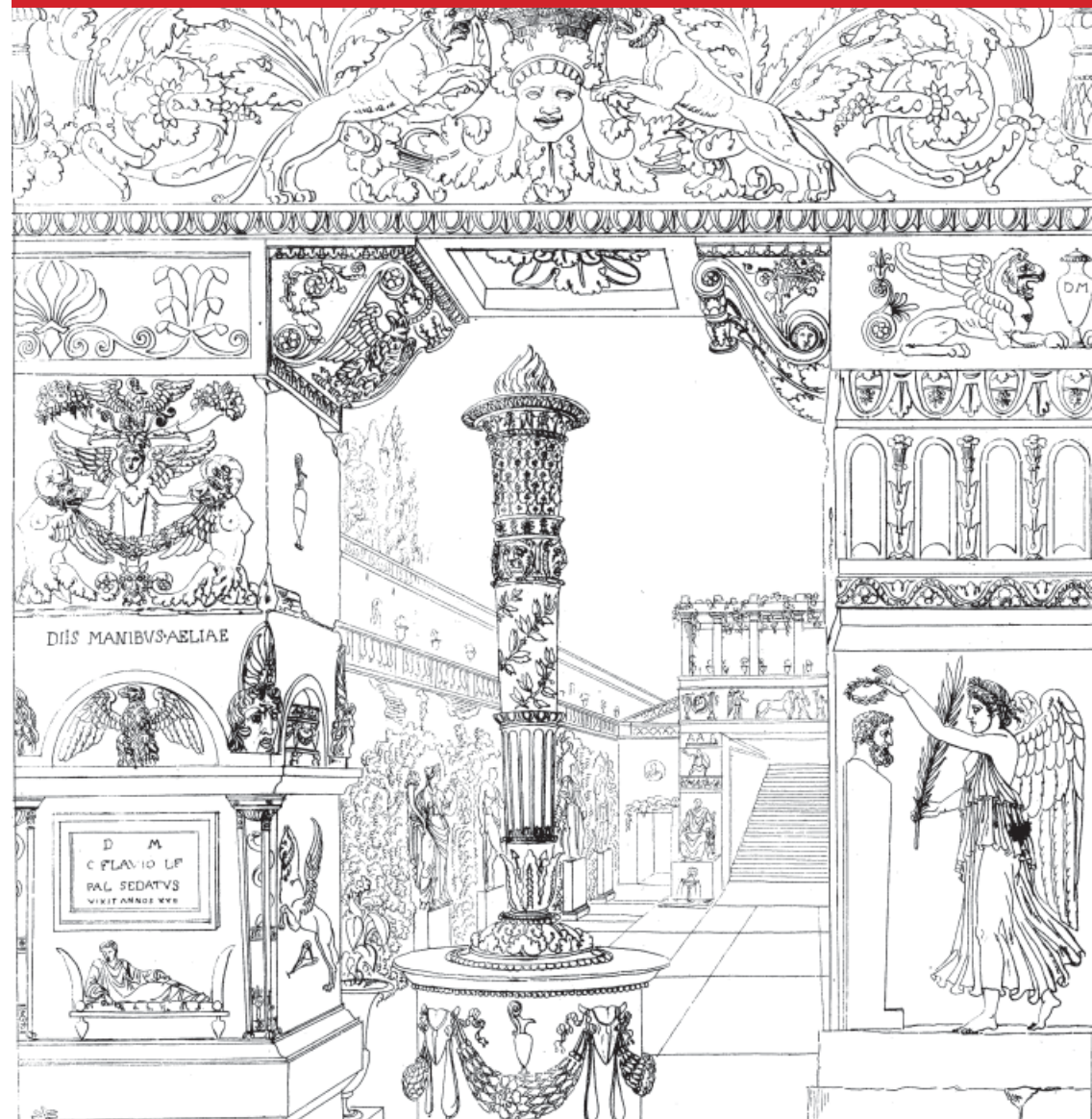
Accès :
Galerie Colbert
6 rue des Petits Champs
75002 Paris

Contact :
programmation@inha.fr
Informations : www.inha.fr

Percier et Fontaine : Architecture, décoration, théorie

Journée d'études
19 et 20 mars 2007

Organisée par l'École pratique des hautes études (EA 4115, équipe Histara)
et l'Institut national d'histoire de l'art
Salle André Chastel, INHA



Lundi 19 mars

Après-midi

13h45 Ouverture de la journée, par **Jean-Pierre Babelon**, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres

Constructions neuves, projets destinés à la réalisation

14h **Sabine Frommel** (EPHE, Paris), *Réalisations et projets pour le cœur de Paris (Louvre, Tuileries, Palais Royal, Rue de Rivoli) : convictions, méthodes, débats.*

14h30 **Olivier Lefranc** (EPHE, Paris), *Chronologie des travaux au Louvre et aux Tuileries.*

15h **Bruno Foucart** (Université de Paris IV-Sorbonne), *Le Palais du Roi de Rome.*

16h **Discussion et pause**

16h30 **Waldemar Baraniewski** (Instytut Historii Sztuki UW), *Les projets de Percier et Fontaine pour des commanditaires polonais : le comte Stanislas Zamoyski et les projets conservés aux archives de Cracovie.*

17h **Jörg Merz** (Université d'Augsbourg), *Le concours pour le monument sur le Mont-Cenis : premier sondage.*

17h30 **Discussion**

Mardi 20 mars

Matin

L'iconographie de l'intérieur

9h30 **Ulrich Leben** (Deutsches Forum für Kunstgeschichte), *Éléments de la composition spatiale et des motifs.*

10h **David Van Zanten** (Northwestern University), *L'iconographie de l'Espace. Compositions et structures.*

10h30 **Discussion et pause**

11h **Hans Ottomeyer** (Deutsches Museum, Berlin), *La Mythologie de l'intérieur.*

11h30 **Bernard Chevallier** (Musée de la Malmaison), *Percier et Malmaison.*

12h **Jean-Michel Leniaud** (EPHE, Paris), *La Chapelle Expiatoire et le pathos en architecture.*

12h30 **Discussion**

13h **Déjeuner**

Après-midi

Livres, modèles, projets non destinés à la réalisation

14h30 **Pierre Pinon** (ENSA Paris-Belleville/INHA), *Les projets de livres de Pierre Adrien Pâris sur les édifices modernes de l'Italie, antécédents et inspiration des recueils d'Italie de Percier et Fontaine.*

15h **Jean-Philippe Garric** (ENSA Paris-Belleville), *Les livres de Percier et Fontaine comme contribution au débat théorique et pédagogique.*

15h30 **Olga Medvedkova** (INHA), *Édition et art du livre, une contribution de Percier et Fontaine au développement du « goût néoclassique ».*

16h **Discussion**

16h30 **Clôture des travaux et perspective**