

■ **10h40-11h00**

Andrew HOPKINS, Università degli Studi dell'Aquila
Santa Maria della Salute and its influence in Poland

■ **11h00-11h20**

Marta KUBISZYN, Université Marie Curie-Skłodowska, Lublin
Jewish culture in Polish-Lithuanian Res Publica

■ **11h20-11h40** Discussions

Les Lumières : unité et diversité en Europe

■ **11h40-12h00**

Marc BELISSA, Université Paris 10 Nanterre
Les Lumières, le droit des gens et la première partition
de la Pologne

■ **12h00-12h20**

Maciej FORYCKI, Université Adam Mickiewicz de Poznań
Les représentations de l'Allemagne et de la France
dans les dictionnaires polonais des Lumières

■ **12h20-12h40**

Francis DEMIER, Université Paris 10 Nanterre
Guizot et la civilisation européenne : des Lumières au Romantisme

■ **12h40-13h00** Discussions

■ **13h00-15h00** Déjeuner

■ **15h00-15h20**

Wanda DRESSLER, Maison des Sciences de l'Homme, Paris
La place de Rousseau entre Lumières et Romantisme :
un débat européen récurrent

■ **15h20-15h40**

Paweł MATYASZEWSKI, Université Catholique de Lublin Jean-Paul II
La Pologne dans l'imaginaire de Montesquieu

■ **15h40-16h20**

Table ronde animée par Leszek Kanczugowski avec Susanne Hoffmann,
Deborah Pahl, Katarzyna Dudek-Zagdańska, Christophe Kania et
Damien Tricoire

■ **16h20-16h40** Clôture du colloque

24 octobre 2010

Départ de Lublin

21-23 octobre 2010

Institut d'Europe du Centre-Est
ul. Niecała 5, 20-080 Lublin, Pologne

Construction d'un imaginaire collectif européen

De la Renaissance aux Lumières,
Allemagne, France, Pologne :
unité et diversité

dans le cadre du projet Imaginaire Collectif
des Peuples de l'Europe de l'association Lubliniana,
Label 2008 de l'Année du dialogue interculturel

Colloque international

Zamość-Lublin, Pologne

21-23 octobre 2010

Institut d'Europe
du Centre-Est
ul. Niecała 5
20-080 Lublin



Est-ce la Renaissance qui a donné son âme à l'Europe ?

Disons que celle-ci lui doit son identité. Entre le Moyen Âge et l'époque classique, la Renaissance se démarque par une profonde remise en question de l'héritage intellectuel, culturel et artistique des siècles précédents. Les nombreuses migrations et les échanges entre les peuples contribuent à construire un imaginaire collectif. Des personnalités d'Allemagne, de France et de Pologne qui ont revisité cette histoire à la lumière des questions contemporaines, sont invitées à croiser leurs regards sur cette naissance et cette formation d'un imaginaire commun.

20 octobre 2010

Arrivée à Lublin

21 octobre 2010

■ 9h30 Départ pour Zamość

■ 11h00 Arrivée à Zamość

■ 11h30-14h00

Visite de Zamość, ville idéale de la Renaissance, classée au patrimoine mondiale de l'UNESCO introduite par une intervention de Sabine FROMMEL – historienne d'art, EPHE Paris Sorbonne – intitulée « Le projet de Percier et Fontaine pour le concours de Zamość »

■ 14h00-16h00 Déjeuner à Zamość

■ 17h00 Départ de Zamość

■ 19h00 Arrivée à Lublin

■ 20h00 Dîner

22 octobre 2010

L'art et l'Humanisme de la Renaissance : Réception - Création - Transformation

■ 9h00-9h15

Introduction par Jerzy KŁOCZOWSKI, historien, Institut d'Europe du Centre Est de Lublin, Hubert ŁASZKIEWICZ, historien, Université Catholique de Lublin Jean-Paul II, et Leszek KANCZUGOWSKI, historien d'art, Association Lubliniana

■ 9h15-9h40

Jerzy KŁOCZOWSKI

Les « renaissances » et l'humanisme en Europe - du Moyen Âge jusqu'aux Lumières

■ 9h40-10h00

Agnieszka KIJEWSKA, Université Catholique de Lublin Jean-Paul II, Nicolas de Cues, philosophe de la Renaissance

■ 10h00-10h20

Frédéric VENGEON, Collège International de Philosophie, Paris

La traversée des frontières : coincidentia oppositorum et art des conjectures selon Nicolas de Cues

■ 10h20-10h40 Discussions

■ 10h40-11h00 Pause café

■ 11h00-11h20

Benoist PIERRE, Centre d'histoire de la ville moderne et contemporaine, Université de Tours

L'imaginaire de la concorde religieux : la « campagne électorale » de Henri de Valois à la couronne de la Pologne au lendemain du massacre de la Saint-Barthélemy

■ 11h20-11h40

Ludovic VIALLET, Université de Clermont-Ferrand

Récit des origines et structurations de l'imaginaire. Remarques sur le culte de la Passion en XV^e-XVI^e siècle (France, Allemagne, Pologne)

■ 11h40-12h00

Maciej ABRAMOWICZ, Université Marie Curie-Sklodowska, Lublin
Ronsard – Kochanowski

■ 12h00-12h20

Peter SCHUSTER, Université de Sarre

L'invention de la famille dans l'art européen depuis le XIV^e siècle

■ 12h20-12h40 Discussions

■ 13h00-14h30 Déjeuner

■ 14h30-14h50

Sabine FROMMEL

Migrations de la Renaissance italienne en Europe

■ 14h50-15h10

Aude DE KERROS, critique d'art, artiste peintre, écrivain, Paris

La Réception de la Renaissance par la Pologne, l'Allemagne et la France. Vision en perspective par un spectateur concerné de l'an 2010

■ 15h10-15h30

Philippe VENDRIX, Centre d'Études de la Renaissance, Tours

Les frontières de l'Humanisme musical

■ 15h30-15h50 Discussions

■ 18h00-20h00 Évènement artistique

■ 20h30 Dîner

23 octobre 2010

Le Baroque : les inquiétudes et les nouvelles découvertes

■ 9h00-9h20

Hubert ŁASZKIEWICZ

Violences politiques et ses avatars en Europe.

■ 9h20-9h40

Eckhard LEUSCHNER, Université de Passau

Theodor Lubieniecki and the « Heads of Dying Warriors » by Andreas Schlüter: Observations on an International Publishing Project in the Baroque Age

■ 9h40-10h00

Damien TRICOIRE, Université de Munich

Voies nationales ou culture commune ? Interpréter la piété baroque et la Réforme catholique en France, Allemagne et Pologne

■ 10h20-10h40 Pause café